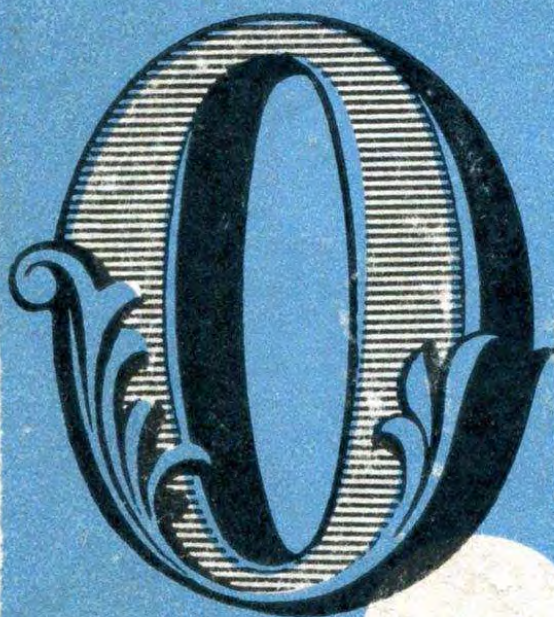


792.4. (03)
Г59.



перный

Словарь



ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ — опера С. Прокофьева, в 3 д. 10 к., либр. композитора и М. Мендельсон-Прокофьевой. Первое исполнение (закрытый просмотр) — Ленинград, Театр им. Кирова, 3 декабря 1948 г. п/у Б. Хайкина. Премьера — Москва, Большой театр, 7 октября 1960 г.

В основе оперы — одноим. повесть Б. Полевого. Произведение Прокофьева опрокидывает привычные представления об оперности. Главный герой Алексей, тяжелораненый сов. летчик, сбитый фашистами в бою, оказался в тылу врага. 18 дней он добирался до советских людей. Измученного, умирающего, его нашли в лесу дети, колхозники укрыли его от врага, а затем сообщили на аэродром о спасении летчика. Доставленному в госпиталь Алексею ампутировали обе ступни. Жизнь его спасена, но Алексей убежден в том, что быть летчиком он не может. Под воздействием раненого комиссара, находящегося с ним в одной палате, Алексей постепенно начинает понимать, что не все потеряно. Он решает во что бы то ни стало снова стать летчиком и, побеждая мучительную боль, приучает себя ходить на протезах. Примером мужества для него остается комиссар, умирающий на глазах Алексея. Алексей ничего не сообщил о себе невесте, живущей в другом городе, т. к. боялся оказаться ей в тягость. С большим трудом ему удается убедить комиссию, что он может вернуться в строй как военный летчик. Напряжением воли, упорной тренировкой

315

Алексей добивается того, что завоевывает право снова взяться за штурвал. В первом же воздушном бою он сбил 3 фашистские машины. К Алексею приезжает Ольга: она давно все знала. Ее любовь к Алексею стала еще сильнее и выше.

Прокофьев сумел доказать, что нет тем, не могущих быть воплощенными в опере. В центре внимания композитора не натуралистический показ физических страданий тяжелораненого, но духовная сила, мужество советского человека. Опера насыщена песенными интонациями; нигде дотоле автор не давал так полно проявиться своему мелодическому дару. В то же время композитор, отвергает бытописание, ложную оперность и красоту.