

A row of antique books with ornate covers and gold-tooled details. The books are bound in various colors, including brown, blue, and red. The covers feature intricate floral and geometric patterns. One book on the right has a label that reads "Bonemanns Alterthümer des Harzes".

Редкая книга: этапы книжного дела

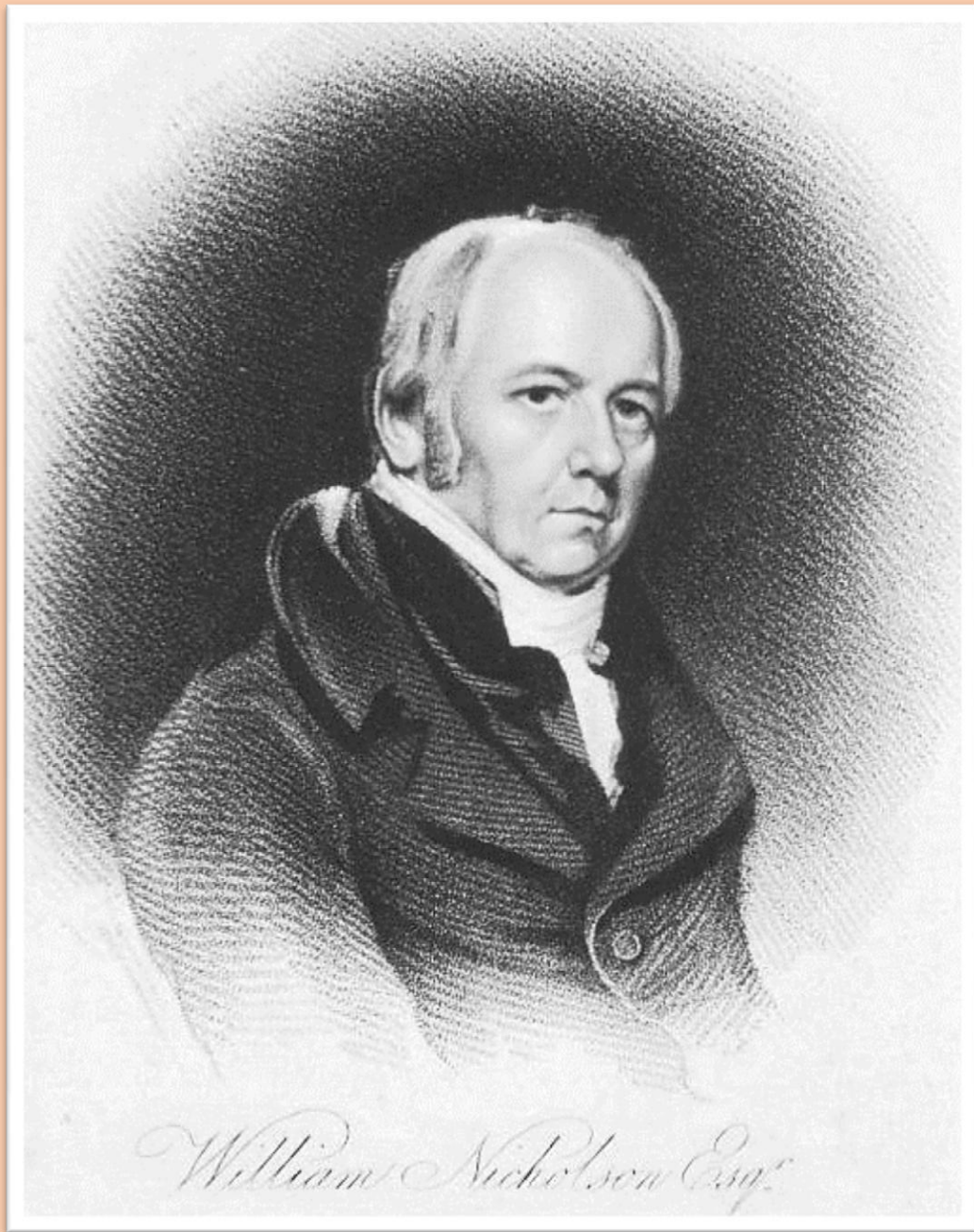
**ИЗДАНИЯ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ
19 ВЕКА**



В XIX веке книжное дело стало формироваться таким, каким мы знаем его сейчас:

- стремительно увеличивалось число типографий и совершенствовались производственные процессы;
- книжная торговля отделилась от издательства;
- появились розничная торговля книгами и подписные издания;
- колоссально выросли количество периодических изданий и доступность книг населению.

Этому способствовал технический прогресс и важные изменения в политической и общественной жизни Европы.



Важнейшим факторов в развитии издательского дела является изобретение цилиндрического скоропечатного станка.

Первоначально идея усовершенствовать скорость и технику печатания принадлежала английскому учёному Уильяму Никольсону. В 1790 г. он разработал и запатентовал метод нанесения краски с использованием цилиндра, покрытого кожей. Это было первое применение вращательного движения в печатном процессе. Саму печатную машину построить не удалось, так как Никольсон не знал, как закрепить на цилиндре составленную из литер форму с текстом.

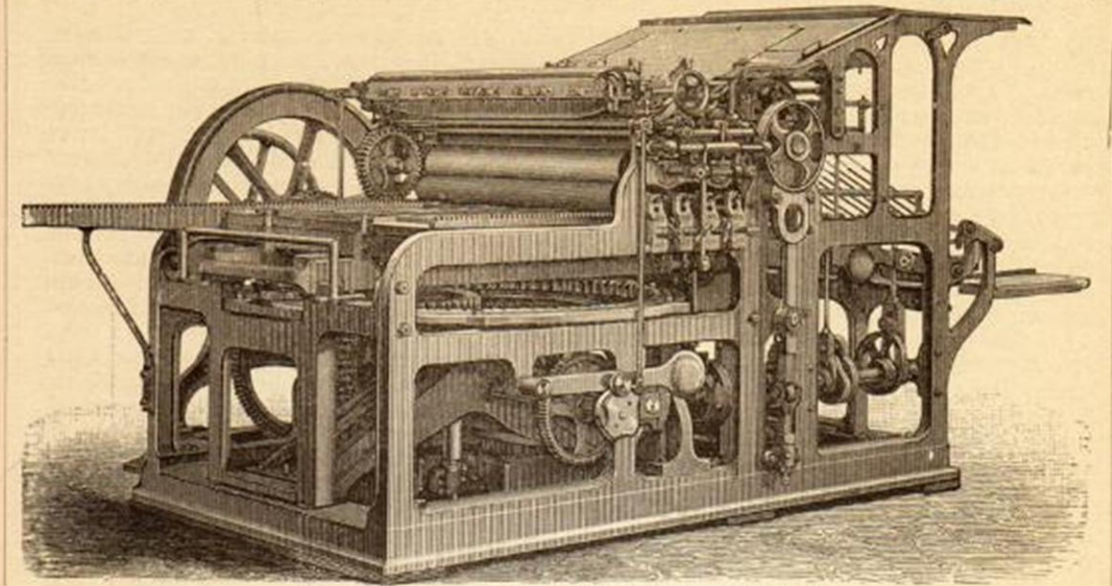


Технически первую цилиндрическую скоропечатную машину создал Фридрих Кёниг (1774 – 1833). Юношей обучался в типографии Брейткопфа в Лейпциге, одновременно изучая механику, математику и естественные науки. Уже в 1802 г. в городе Зуль (Германия) Кёниг предпринял первую попытку создать печатную машину. Но из-за финансовых трудностей переехал в Лондон, где познакомился с механиком Фридрихом Андреасом Бауэром. В 1812 г. Кёниг и Бауэр построили первую действующую тигельную машину с печатным цилиндром.

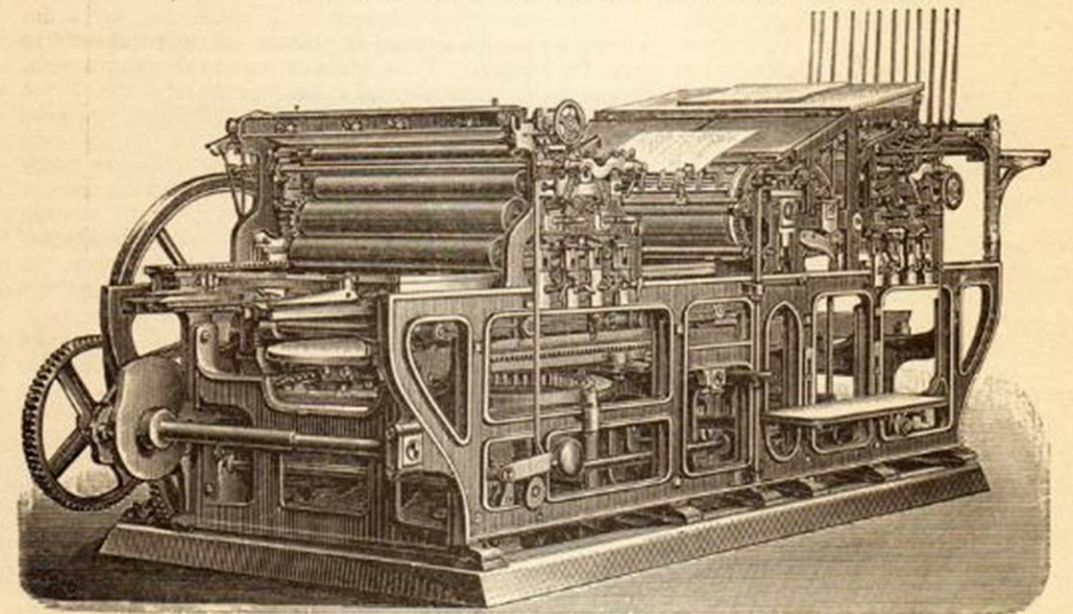
СКОРОПЕЧАТНЫЯ МАШИНЫ. I.

Этим изобретением заинтересовался Джон Вальтер, владелец лондонской газеты «Times». Он заказал для своей типографии две машины у Кёнига. 29 ноября 1814 г. подписчики «Times» получили первый в мире номер газеты, отпечатанный на ротационной печатной машине.

К 1815 г. тираж газеты составил уже 5000 экземпляров.

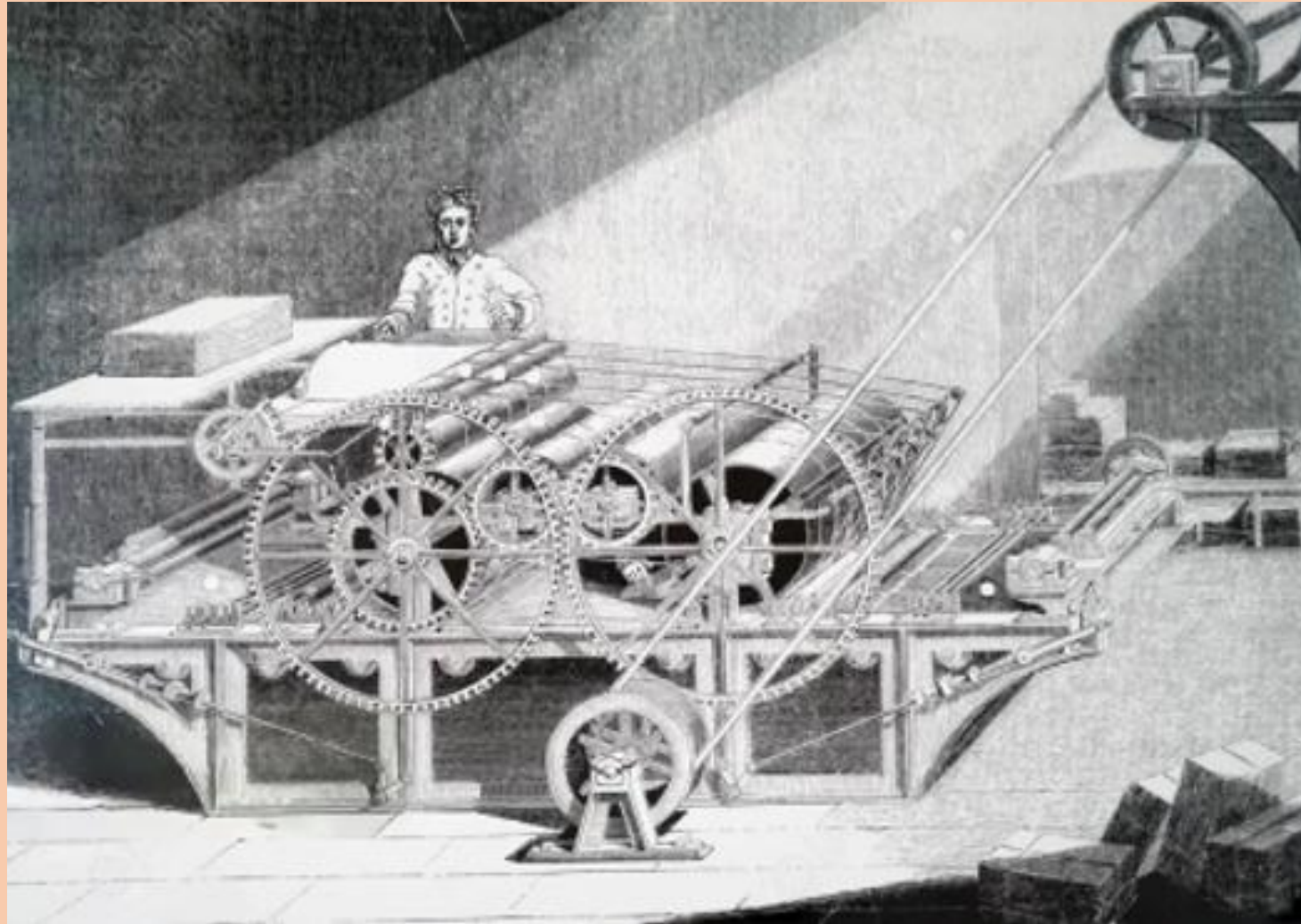


1. Простая скоропечатная машина (Кенигъ и Бауеръ).



2. Скоропечатная машина для двухъ красокъ (Кенигъ и Бауеръ).

В последующие десятилетия происходят усовершенствования ротационного скоропечатного станка. Его скорость составляла уже 12 000 оттисков в час.



Ротационный станок в середине XIX века.



Благодаря автоматизации процесса печати в XIX веке стремительно растёт популярность периодических изданий. В крупных городах ежедневно выпускались в тираж местные новостные газеты, появлялись новые литературные и научные журналы. Активно издавались политические газеты, которые боролись за права и свободы немецкого общества. Однако периодика политического характера часто подвергалась цензуре и запрещалась.

На протяжении всего XIX века издание книг подвергалось жёсткому контролю. С развитием политического движения и общественной мысли власть хотела взять под контроль критично настроенных издателей и авторов. Установилась цензура и полицейский надзор над издателями, писателями и газетами, что также негативно сказалось на развитии книжного дела. Издатели стали объединяться для продвижения своих прав и интересов.

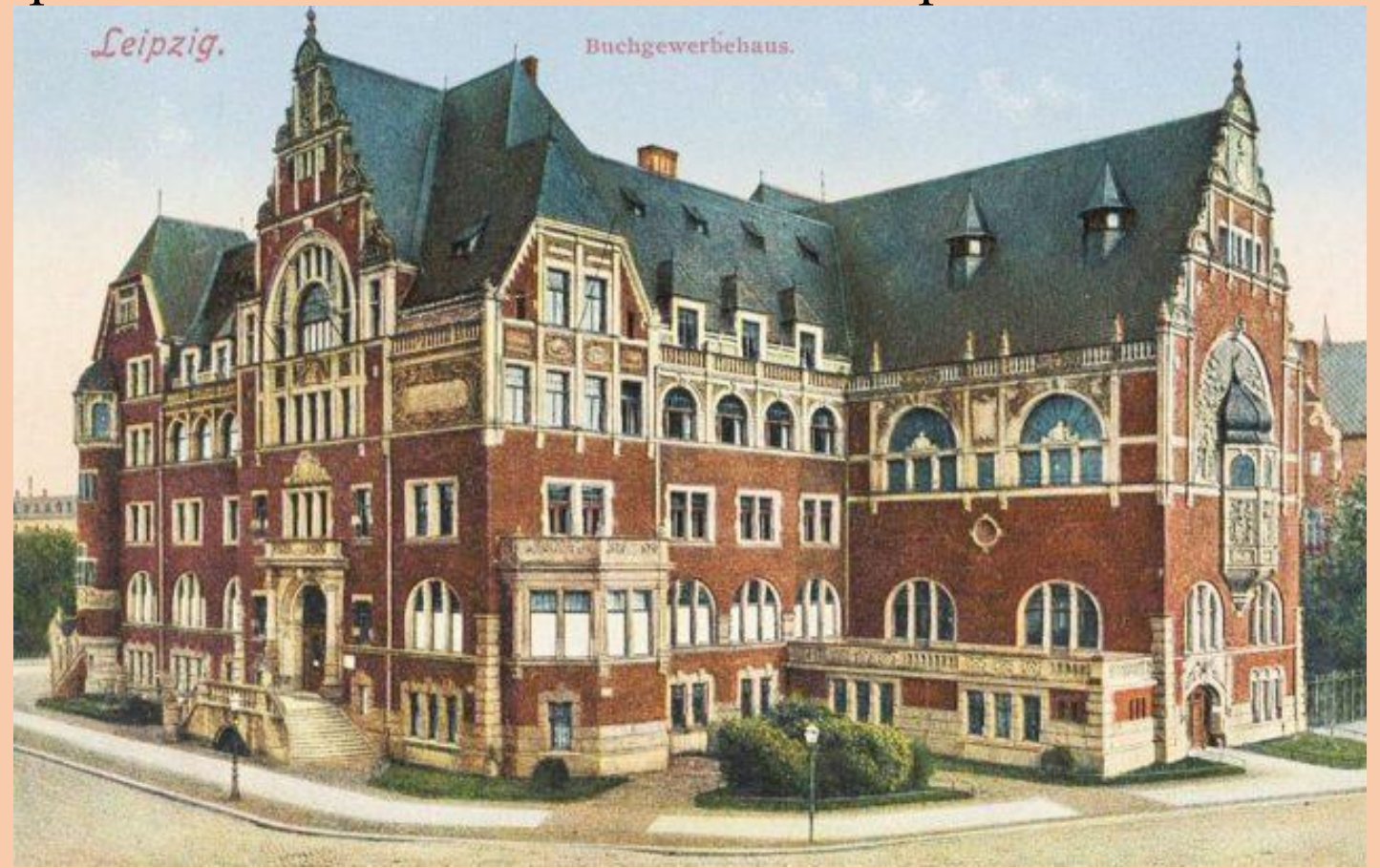


После Германской революции 1848-1849 гг. издается новый указ о цензуре, значительно расширяющий права печати.

Для поддержки издательств в 1825 г. в Лейпциге создается
«Биржевой союз немецких книготорговцев».

Он объединял не только немецких издателей и книготорговцев, но и представителей книжной торговли Австрии и немецких кантонов Швейцарии.

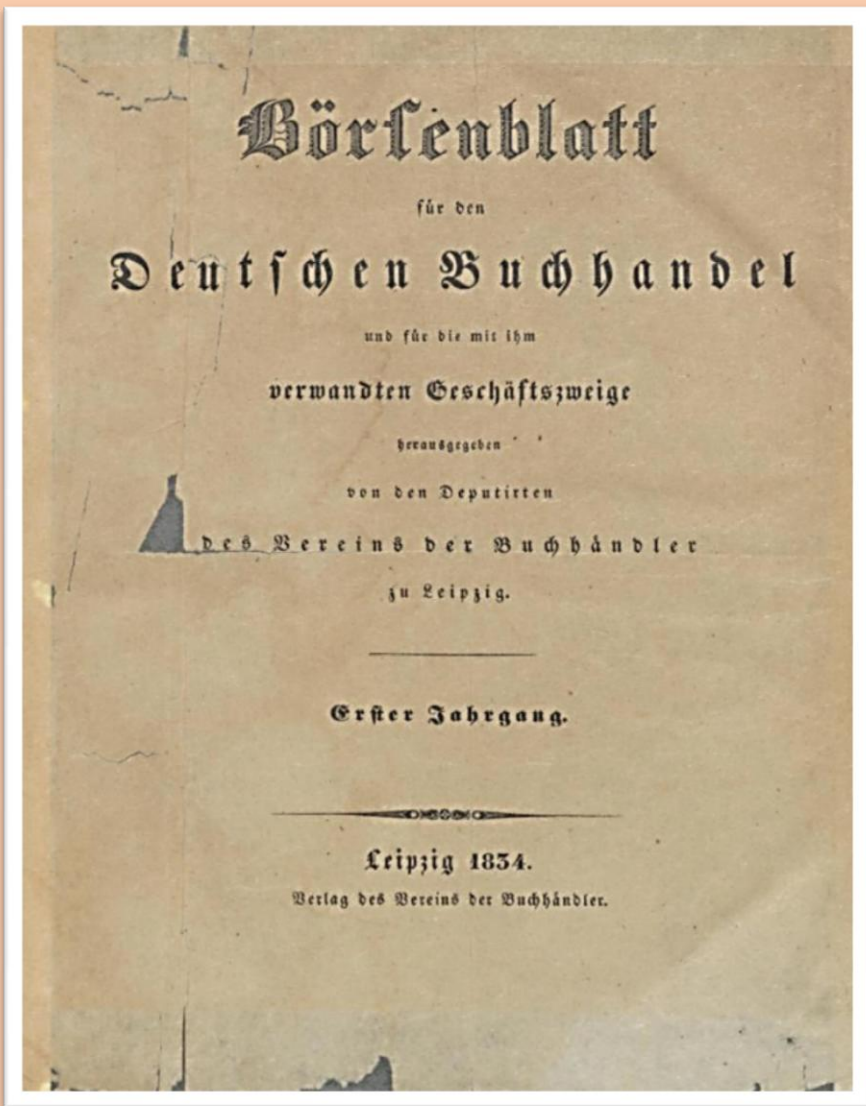
Биржевой союз стал мощной профессиональной организацией, оказывающей огромное влияние на развитие немецкой книготорговли и издательского дела, вёл активную борьбу против незаконных перепечаток и цензуры, участвовал в создании авторского и издательского права.



Здание Биржевого союза. Лейпциг

Вблизи здания «Биржевого союза» сформировался целый издательский квартал (Graphisches Viertel), где располагались типографии, издательские представительства и книготорговые компании.





Первый экземпляр Биржевого листка

Важной работой организации стало издание «Биржевого листка немецкой книжной торговли» («Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel»), выпускаемого с января 1834 г.

В журнале публиковалась информация от издательств о намеченных и имеющихся в продаже книгах, объявления антикваров с предложениями книжных раритетов либо данные о разыскиваемых книгах, а также сообщения об изменении розничных цен. Помимо прочего журнал отражал все изменения в структуре книжного дела.

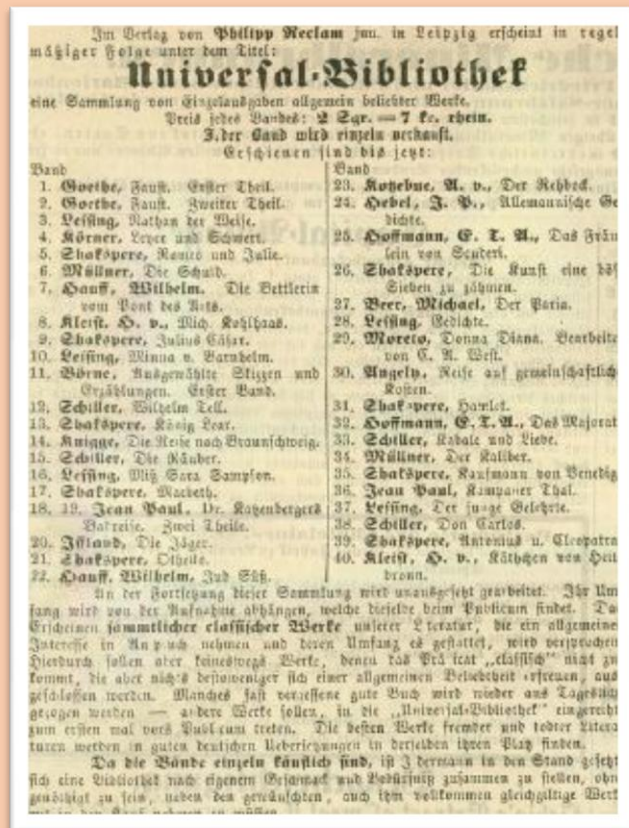
Во второй половине XIX века происходит ряд преобразований, которые выводят издательское дело Германии в мировые лидеры.

10 ноября 1867 г. вступает в силу постановление, принятое Федеральным собранием Германии. В нём говорится, что всем немецким авторам предоставляется защитный период для публикации их произведений в течение 30 лет после их смерти, далее возможна печать их произведений без нарушения авторских прав. Самые важные немецкие классические произведения в этот день становятся «общественным достоянием».

Экземпляр биржевого листка с постановлением



Благодаря закону 1867 года многие издательства выпускают серии книг с произведениям классиков немецкой литературы. Каждое издательство сопровождало выпуски информацией об этой серии и рекламой следующих томов.



Серия «Универсальная библиотека», издательство Реклам



Серия «Классические издания Мейера», издательство Мейер



Серия «Золотая классическая библиотека», издательство Бонг&Со

В фонде отдела редких книг находится 18 экземпляров книг из серии «Универсальная библиотека» издательства «Реклам», основанного Антоном Филиппом Рекламом (1807 – 1896). Эта серия приобрела большую популярность благодаря своей доступности для всех слоёв населения: книги небольших размеров (14 см x 9 см) в тонкой обложке содержали не более 150 страниц и легко помещались в кармане. Первые выпуски стоили всего 20 пфеннигов.

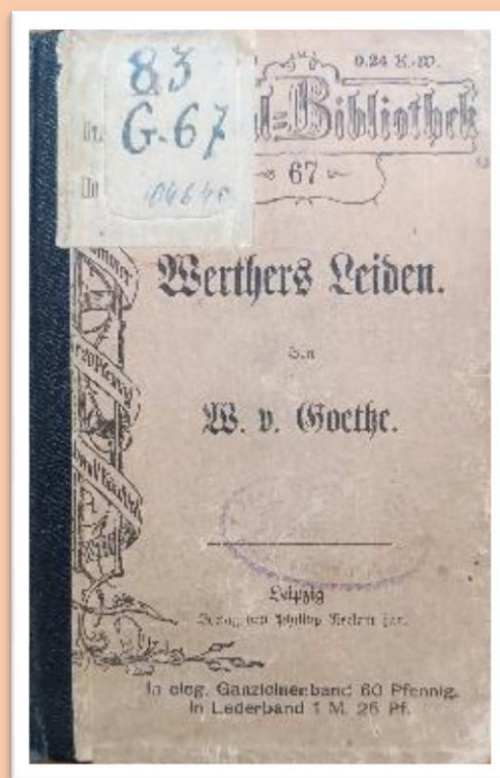


Антон Филипп Реклам

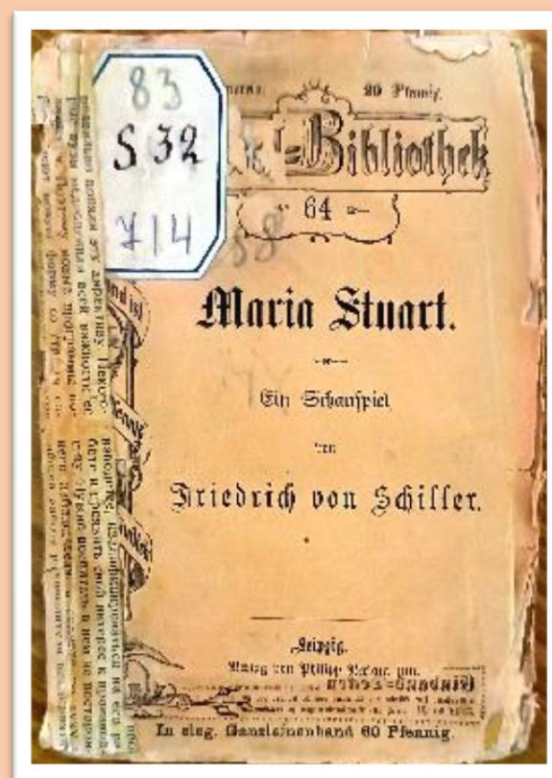


Книги из серии «Универсальная библиотека» из фонда отдела

Серия «Универсальная библиотека» представлена следующими произведениями: «Страдания юного Вертера» И.В. Гёте, «Мария Стюарт», «Макбет», «Письма об эстетическом воспитании человека» Ф. Шиллера, «Буря и натиск» Ф. Клингера, «Сказки» В. Гауфа, «Разбитый кувшин» Г. фон Клейста.



Гёте. И. В. Страдания юного Вертера.
– Лейпциг: Реклам, [18 ?].

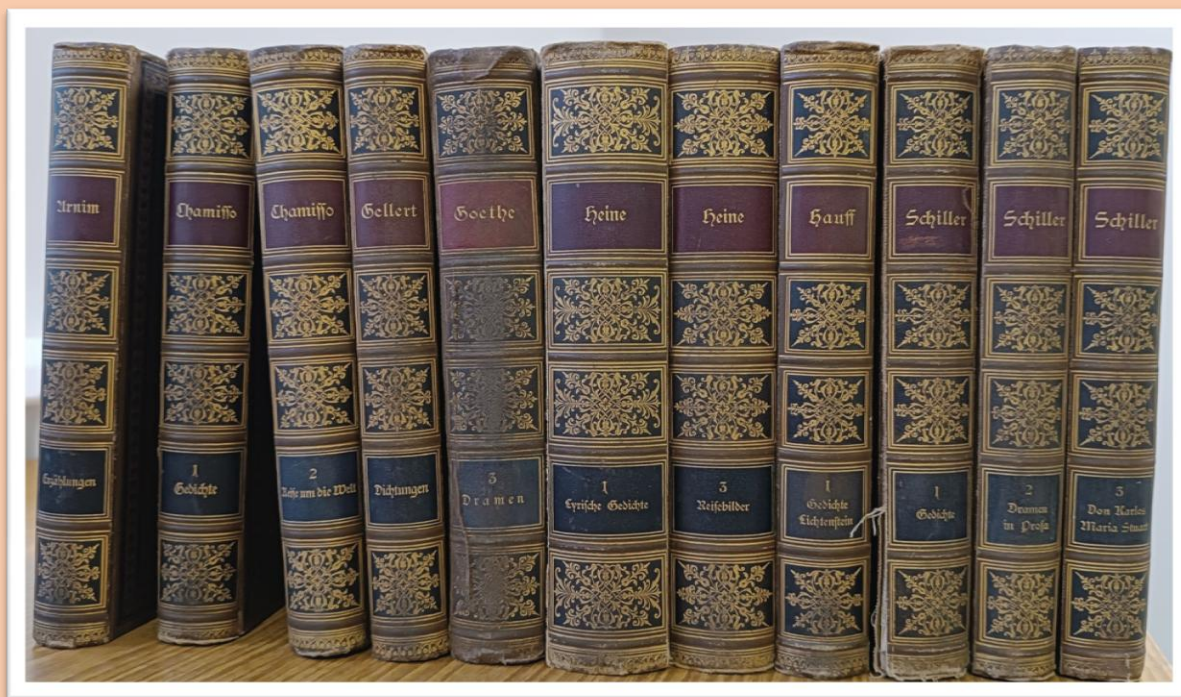


Шиллер Ф. Мария Стюарт. –
Лейпциг: Реклам, [18 ?].



Клингер Ф. М. Буря и натиск. –
Лейпциг: Реклам, [18 ?].

В фонде Научной библиотеки находится более 60 экземпляров книг серии «Классические издания Мейера», издательства «Библиографический институт». В отличие от Филиппа Реклама, Йозеф Мейер (1796 – 1856), основатель «Библиографического института», рассчитывал, что покупателями этой серии будут читатели среднего достатка.

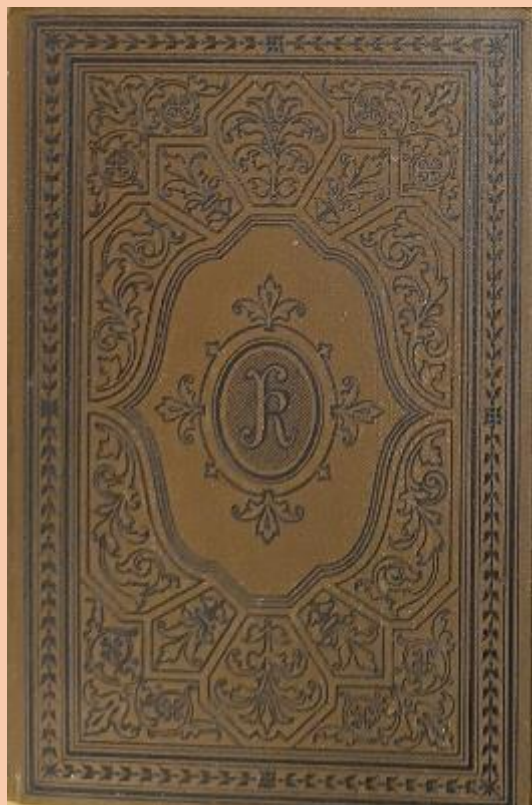


Книги из серии «Универсальная библиотека» из фонда отдела

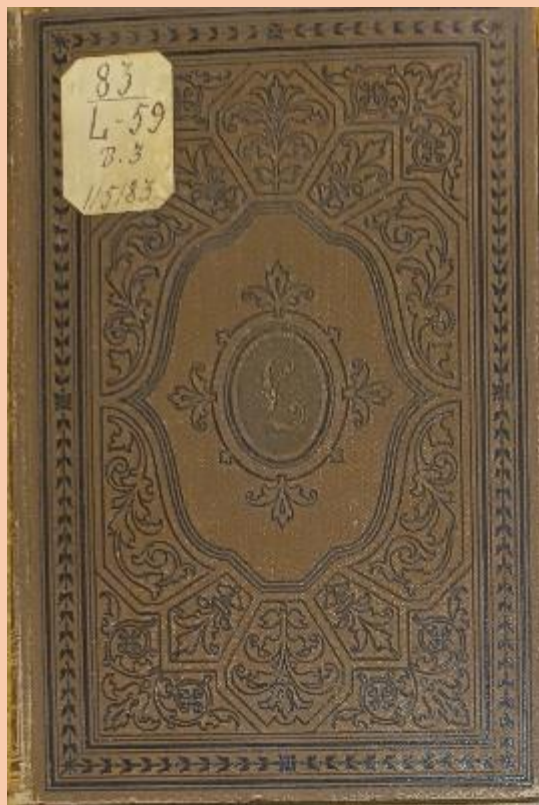


Йозеф Мейер

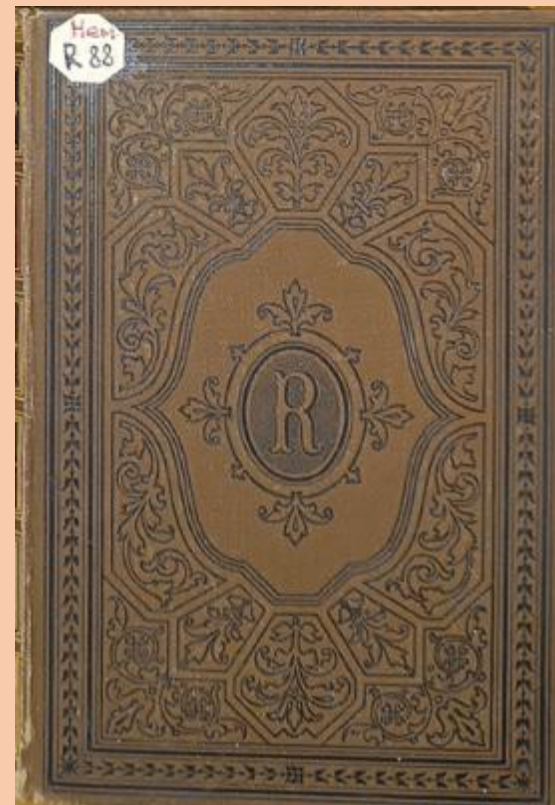
Серию «Классических изданий Мейера» отличает красивый прочный переплёт с орнаментом и заглавной буквой фамилии автора. Каждый выпуск «Классических изданий» содержал помимо произведений автора биографию и комментарий. Благодаря переплёту книги сохранились в прекрасном состоянии.



Клейст фон Г. Избранные произведения.
– Лейпциг ; Вена, [18?].



Лессинг Г. Э. Избранные произведения.
– Лейпциг ; Вена: [18?].



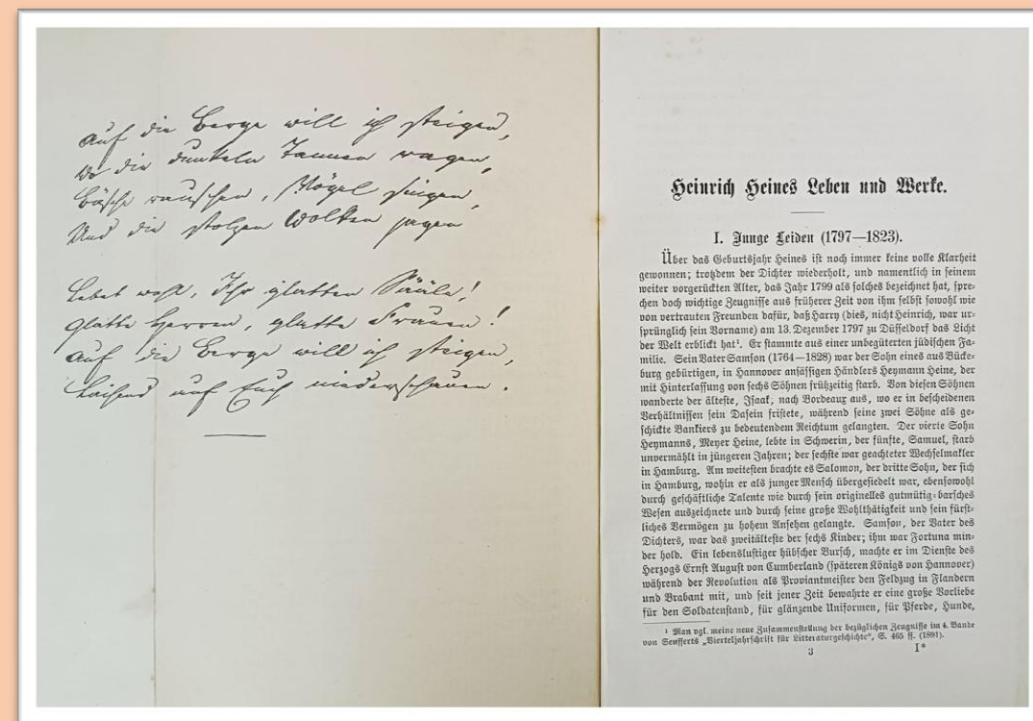
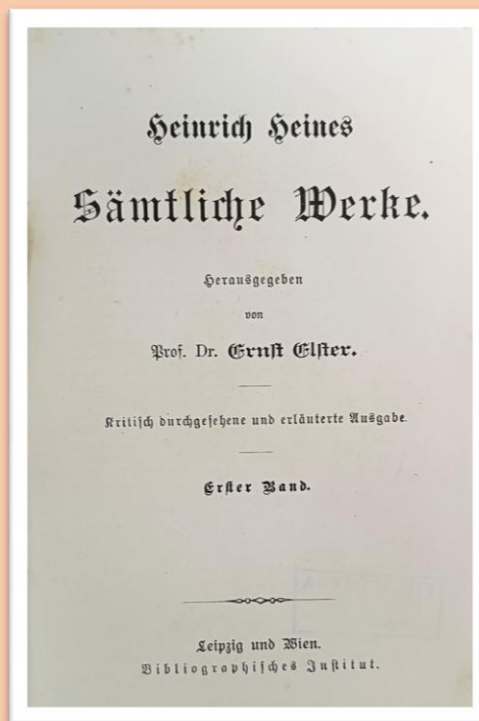
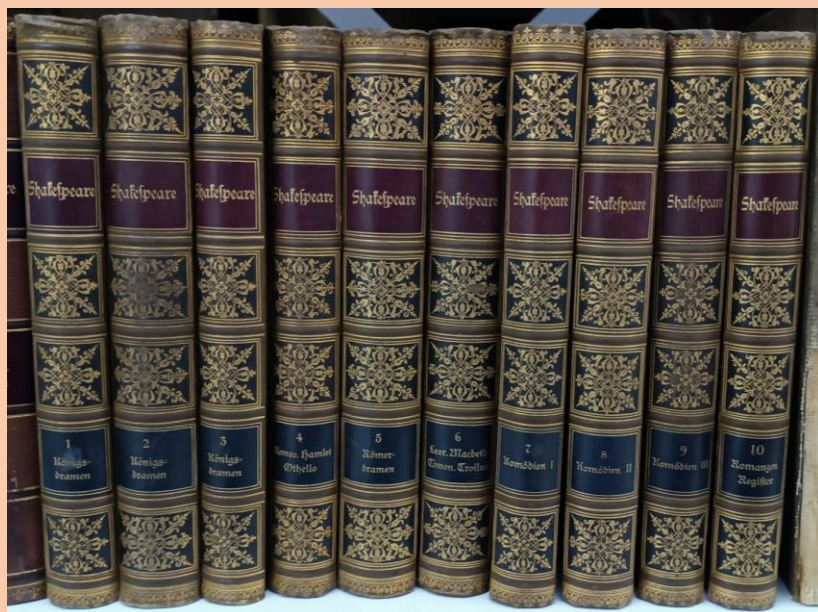
Рюкерт Ф. Избранные произведения.
– Лейпциг ; Вена, [18?].

В некоторых книгах встречаются копии писем писателей. Под этой серией Мейером были изданы не только немецкие классики, но и собрание сочинений Шекспира и Байрона. 10 томов собрания сочинений Уильяма Шекспира из этой серии также хранится в фонде отдела редких книг.

Гейне г. Собрание сочинений. Т. 1. – Лейпциг ; Вена:
Библиографический институт, [18?].

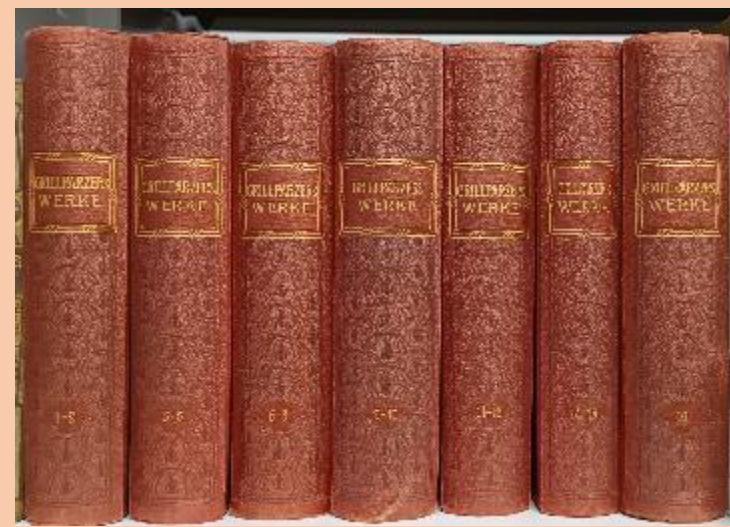
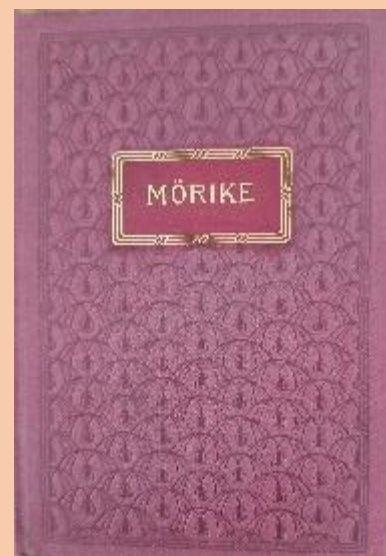
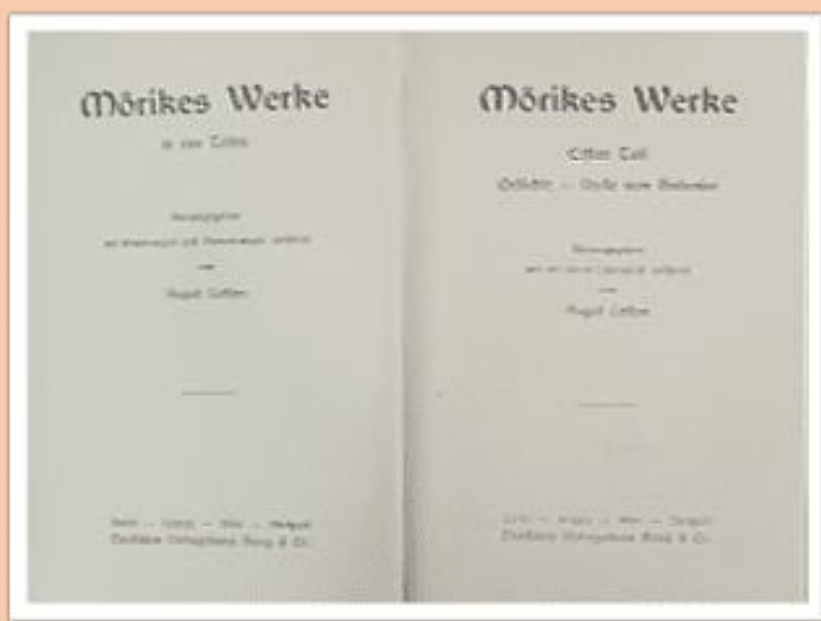
Титульный лист, биография и фрагмент личного письма Генриха Гейне, из книги серии "Классические издания Мейера"

Собрание сочинений У. Шекспира
из серии Мейера



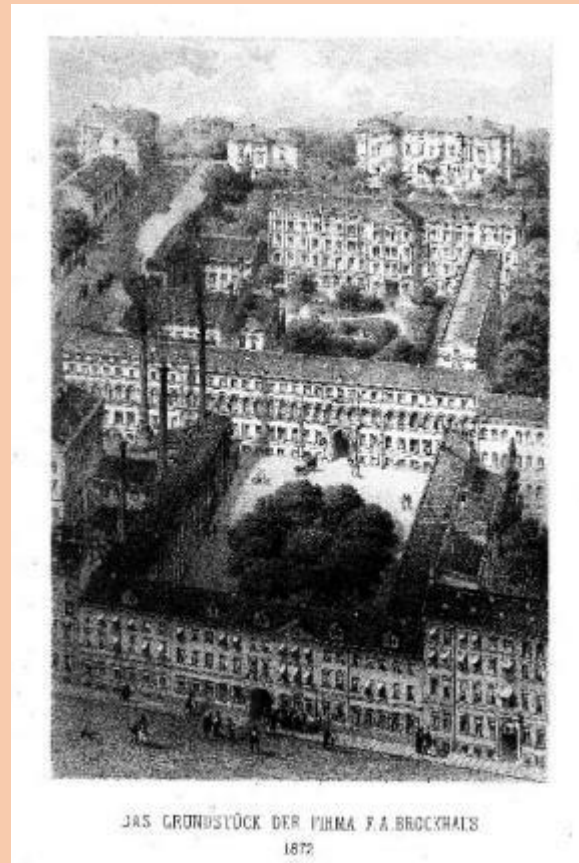
В фонде отдела редких книг классические художественные произведения представлены и другими сериями. Особой красотой отличается серия «Золотая библиотека классиков» издательства «Бонг и партнеры». Будучи художником и ксилографом, основатель издательства Рихард Бонг (1853 – 1935) обладал отменным вкусом в оформлении книг. Красивый переплёт украшал орнамент в стиле модерн, а на форзаце были изображены портреты писателей. В книгах также публиковались биографии писателей и комментарии.

Произведения Мёрике в четырех частях. –
Берлин ; Лейпциг ; Вена ; Штутгарт: Бонг&Ко, [18?].



С развитием науки в XIX веке возросла потребность в справочной литературе общего и специального характера. Это привело к организации издательств энциклопедической литературы. Самыми известными издателями стали Брокгауз (Brockhaus) и Мейер (Meyer). Энциклопедические серии этих издательств приобрели мировую известность.

Издательство «Брокгауз», созданное в начале XIX века успешно работало и при сыновьях основателя Фридриха Арнольда Брокгауза (1772 – 1823), которые унаследовали дело. Во второй половине столетия издательство стало одним из крупнейших и авторитетнейших в Германии.



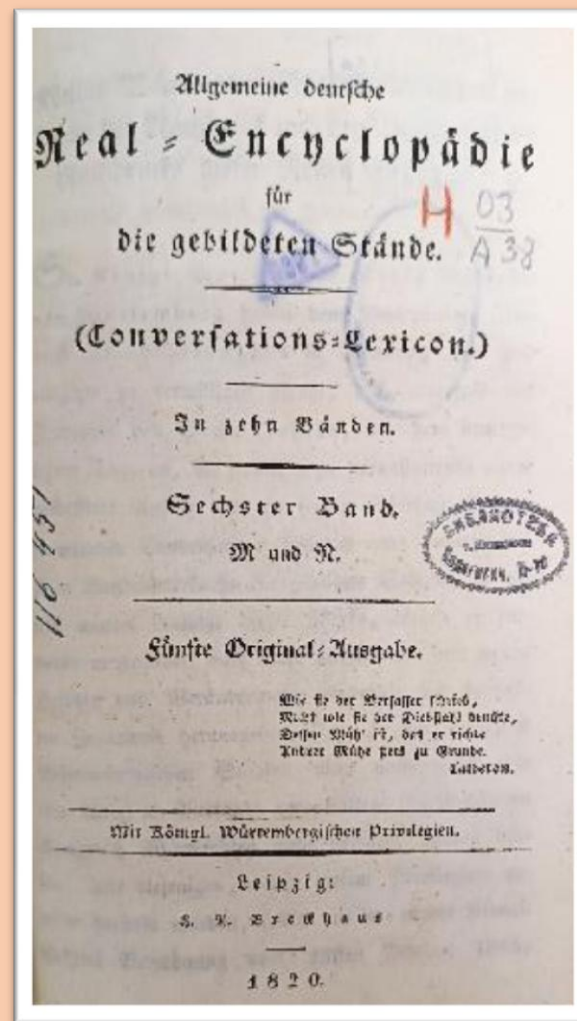
Территория издательства «Брокгауз», Лейпциг 1872



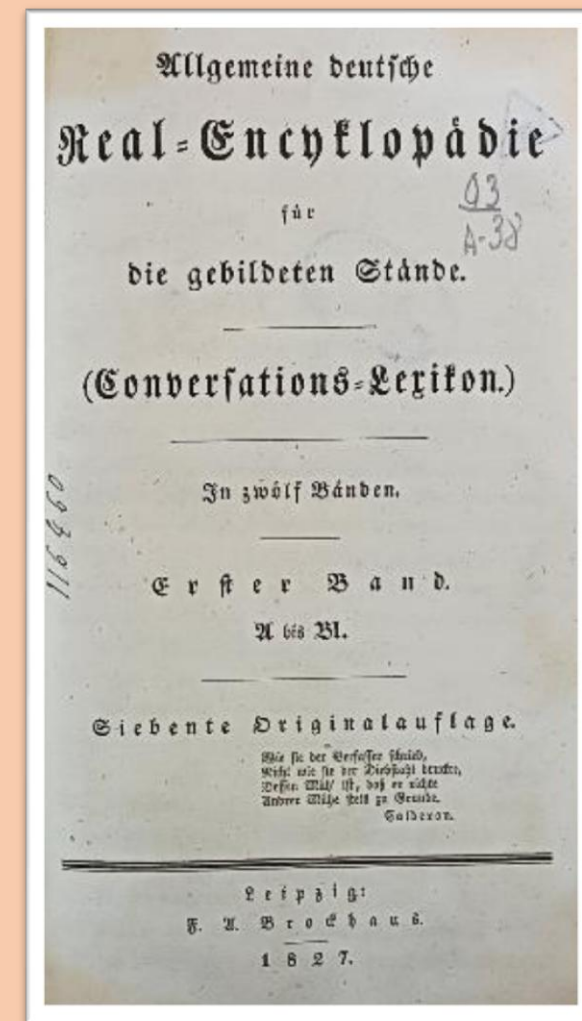
Фридрих Арнольд Брокгауз

Свою издательскую деятельность Фридрих Брокгауз начал с так называемых лексиконов. Это энциклопедические словари, с помощью которых можно было повысить свою эрудированность и поддержать светскую беседу. Брокгауз покупает право на публикацию таких «Разговорных словарей» («Conversations-Lexicon»). Издания Брокгауза отличали доступный язык и интересная информация. Благодаря этому лексикон стал пользоваться большой популярностью.

Всеобщая немецкая энциклопедия для образованных классов.

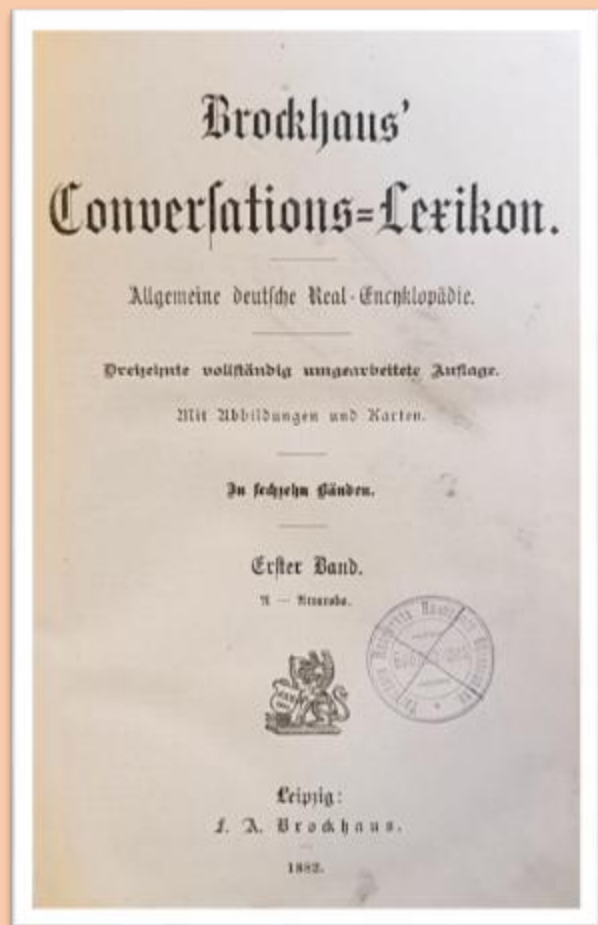


5-е издание энциклопедии в 10 томах. Лейпциг, 1820.

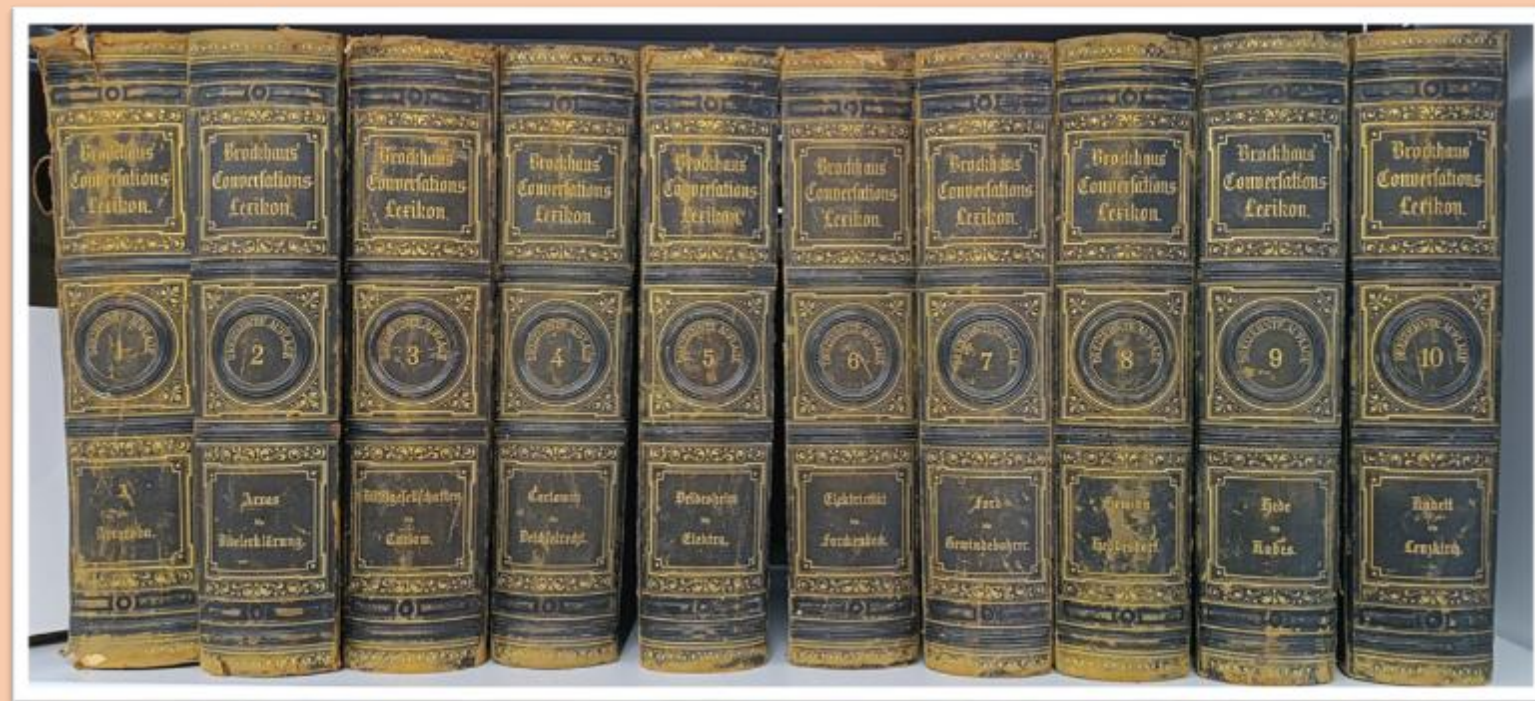


7-е издание энциклопедии в 12 томах. Лейпциг, 1827.

В фонде Научной библиотеки сохранилась полная энциклопедия Брокгауза на немецком языке, изданная в период 1882 – 1887 гг. Эта энциклопедия состоит из 16 томов, переплётённых в кожу, богато проиллюстрированных по самым разным темам.



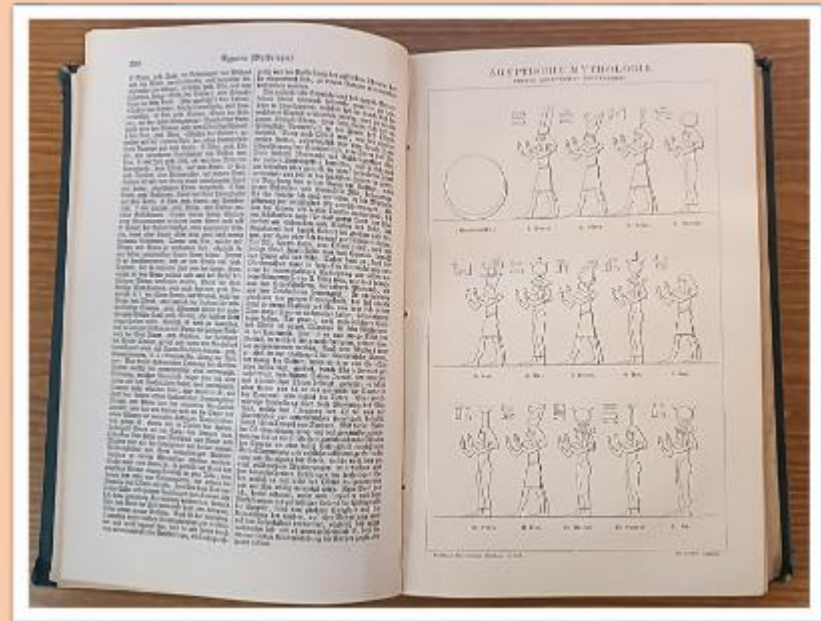
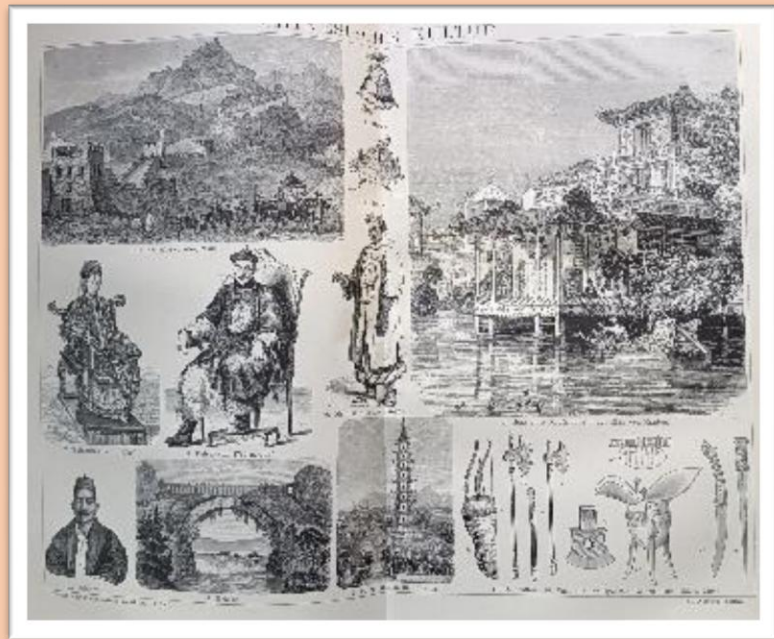
Первый том 13-е издания



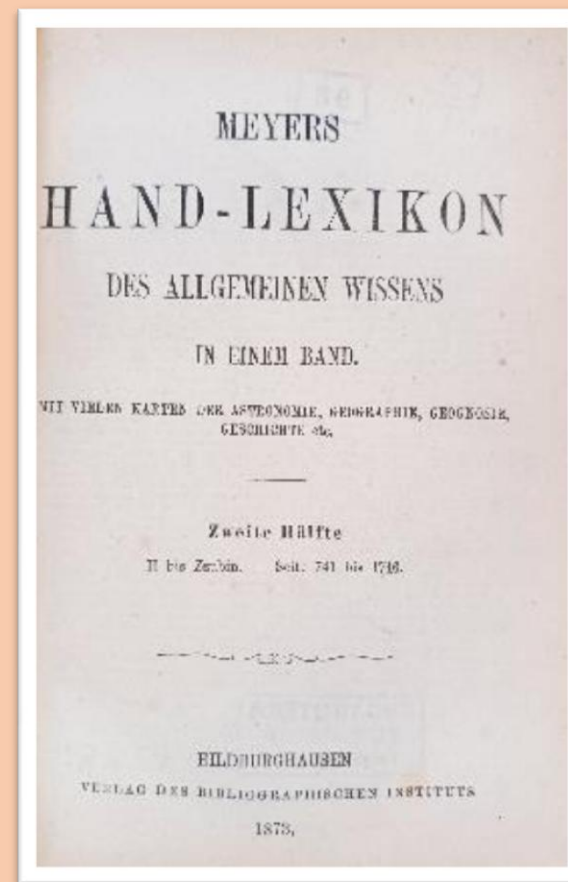
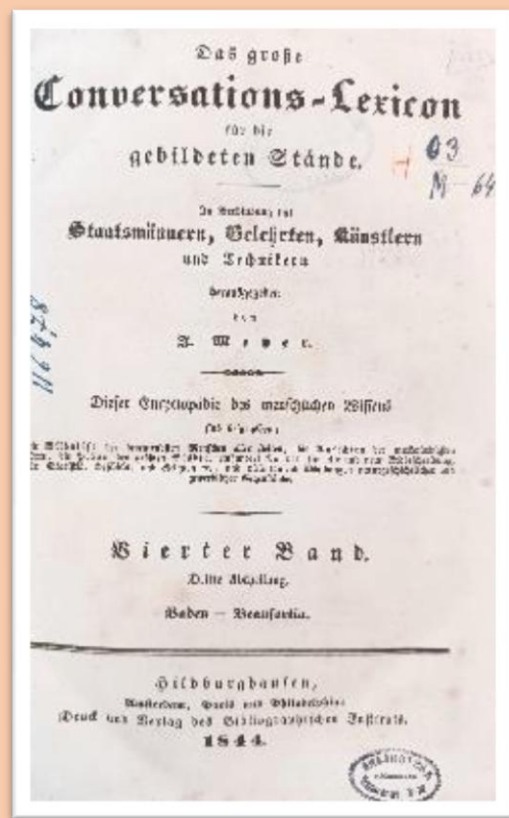
Энциклопедия Брокгауза. 13-е издание с иллюстрациями и картами.
Лейпциг, 1882-1887.



Иллюстрации из энциклопедии Брокгауза.



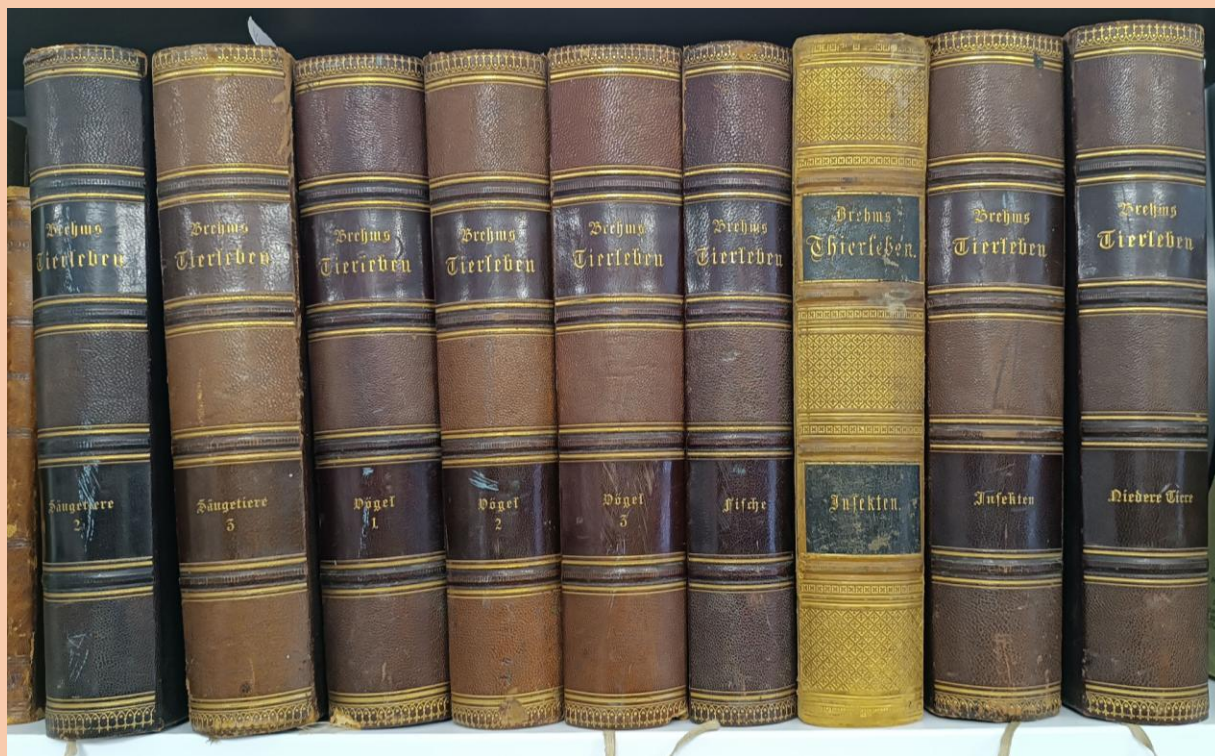
Издатель Йозеф Мейер, также как и Брокгауз, в своём издательстве «Библиографический институт» выпускает «Разговорные лексиконы» и другую словарную литературу.



Большая энциклопедия для образованных слоев. – Хильдбургхаузен: Библиографический институт, 1844.

Карманный словарь Мейера по общим знаниям в одном томе. – Хильдбургхаузен: Библиографический институт, 1873.

Брокгауз ввёл настоящую моду на энциклопедические издания. На протяжении всего XIX века выходя в свет многотомные издания по разным отраслям науки. Эта тенденция прослеживается и в коллекции книг XIX века на немецком языке Научной библиотеки. В отделе редких книг широко представлены энциклопедические издания по философии, педагогике, медицине, физике, химии, географии и другим наукам.



Жизнь животных Бремса. Лейпциг ; Вена, 1890 – 1893.

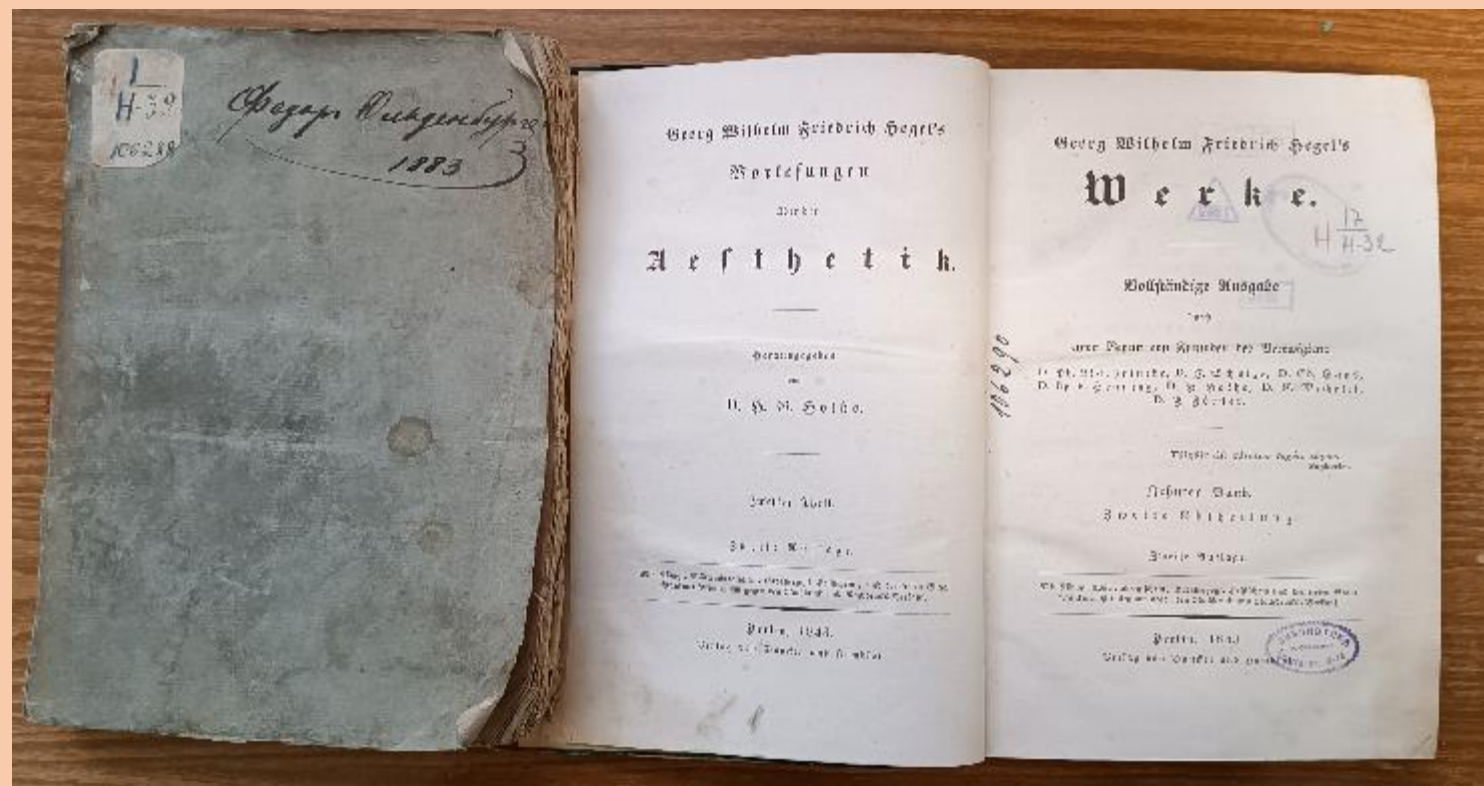
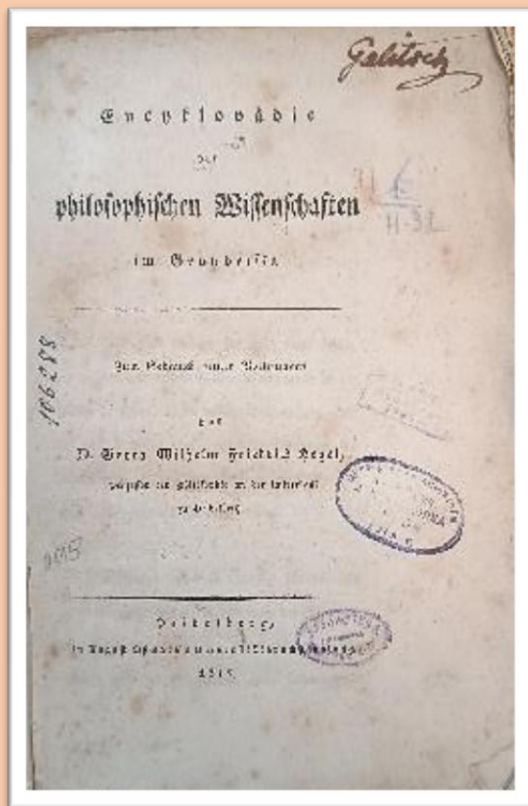


Всеобщая история
естествознания
для всех слоев.
Штуттгарт: 1835.

В интеллектуальной жизни Германии XIX века возрастает роль философии. Формируется знаменитая классическая немецкая философская школа, которая оказала большое влияние на развитие гуманитарных наук в этот период. Одним из выдающихся представителей немецкой классической философии является Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770 – 1831). Его труды, а также "Критический журнал философии", которые он издавал совместно с философом и педагогом Фридрихом Шлегелем, пользовались большой популярностью.



В фонде отдела редких книг хранится несколько книг с произведениями Гегеля. Одна из них – «Энциклопедия философских наук» издана при жизни автора, в 1817 г. Эти книги были выкуплены Педагогическим институтом из частной коллекции преподавателя и общественного деятеля Ф. Ф. Ольденбурга.



Энциклопедия по философским наукам.
Хайдельберг, 1817.

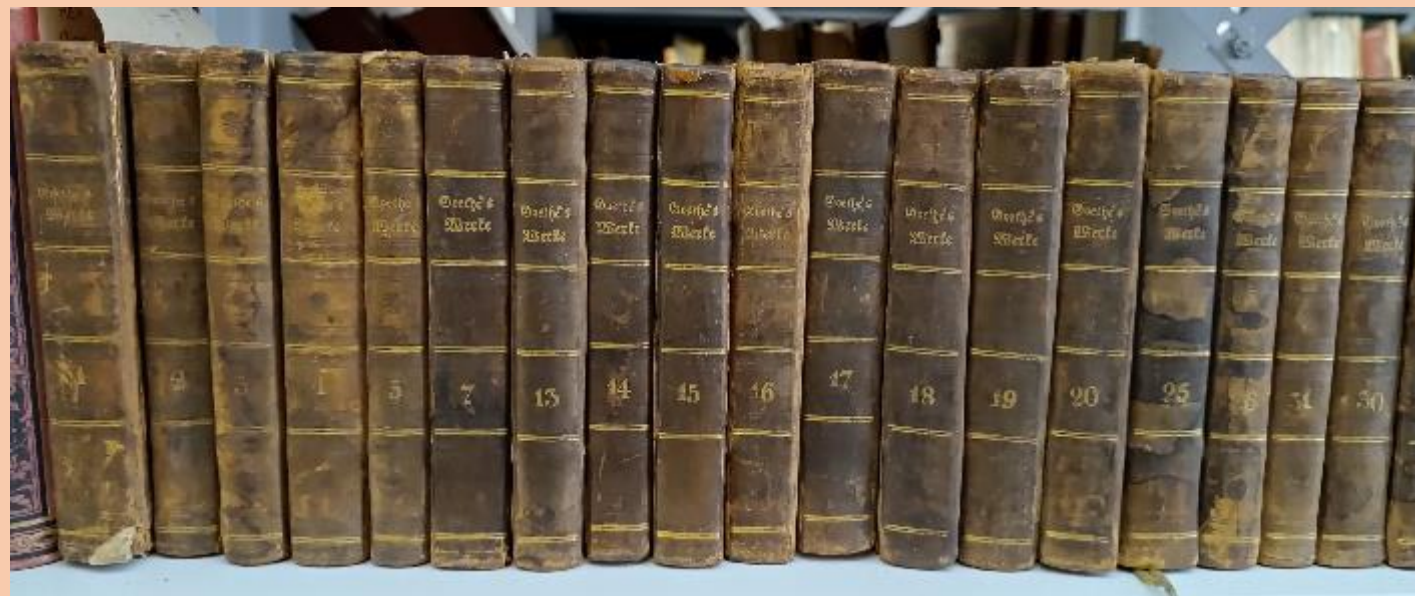
Произведения Гегеля, полное издание. Лекции по эстетике.
10 том. Берлин, 1843.

В фонде Научной библиотеки широко представлены труды Иоганн Вольфганга фон Гёте (1749 – 1832), изданные в XIX веке. Это более ста экземпляров книг отдельных произведений и собраний сочинений писателя. Также есть и прижизненные издания.

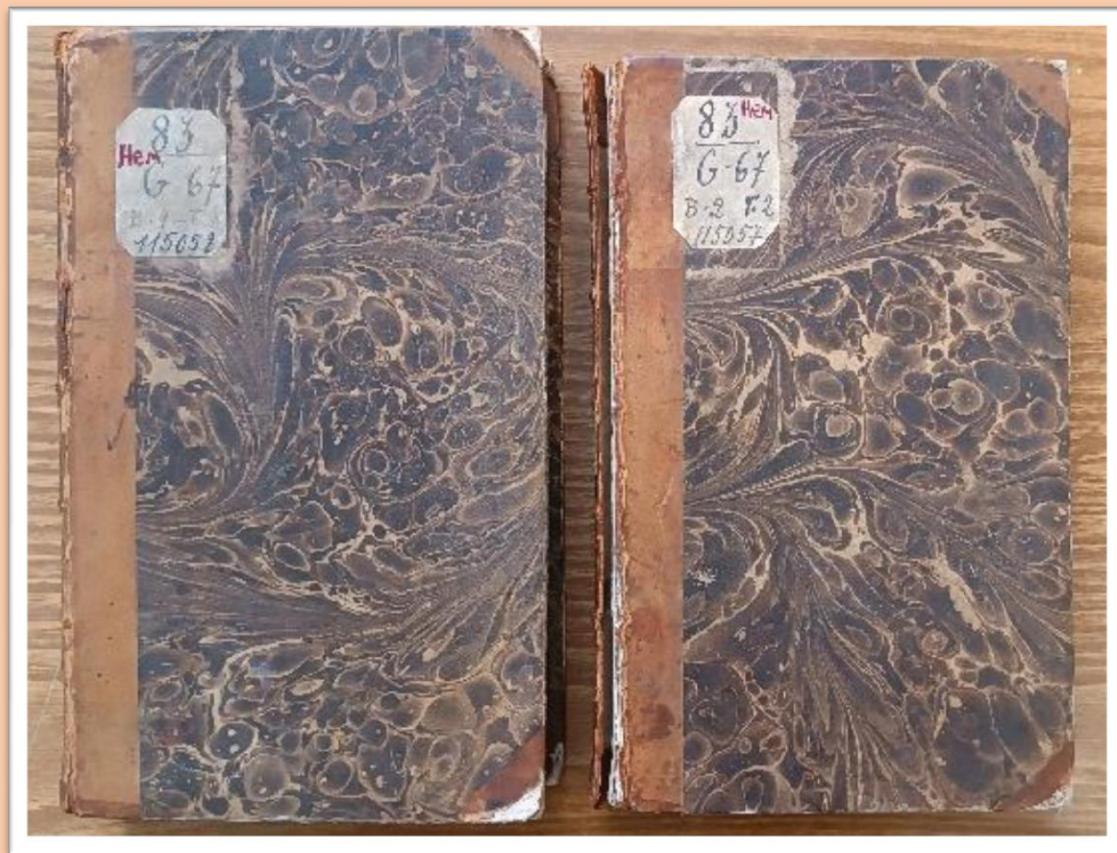


Иоганн Вольфганг фон Гёте

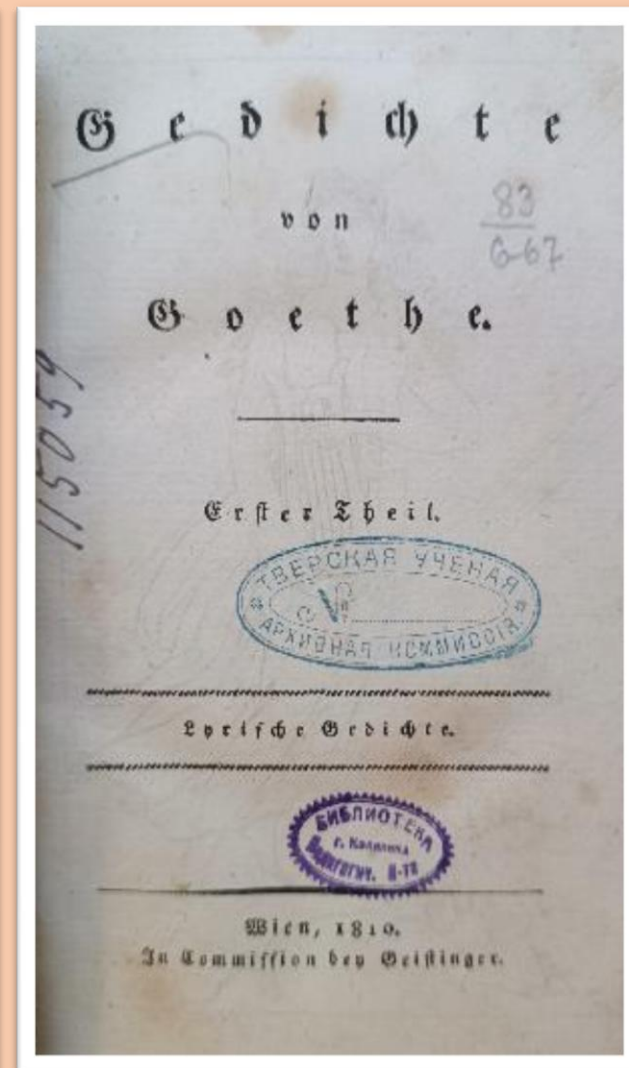
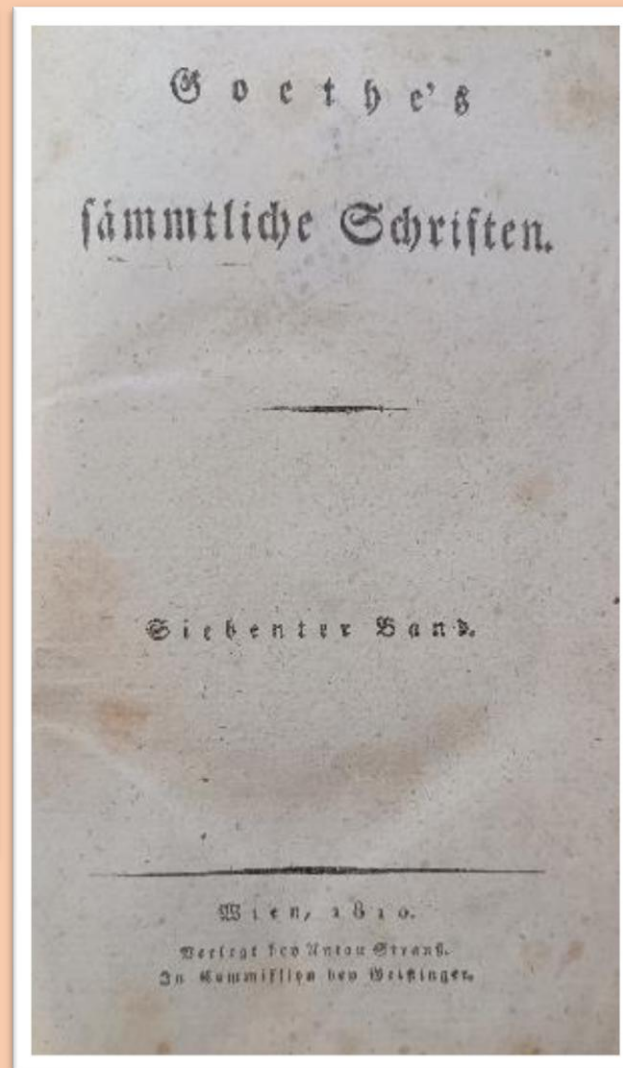
Goethe, J. W. Goethe's Werke/ J. W. Goethe – Stuttgart, Tuebingen:
Cotta'schen Buchhandlung, 1828 – 1832. – Band 1- 44.



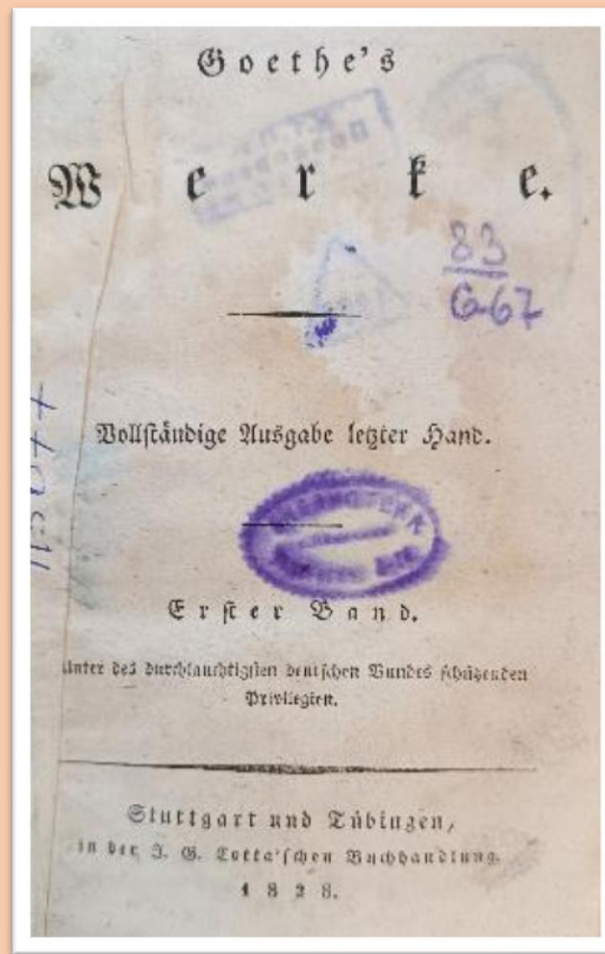
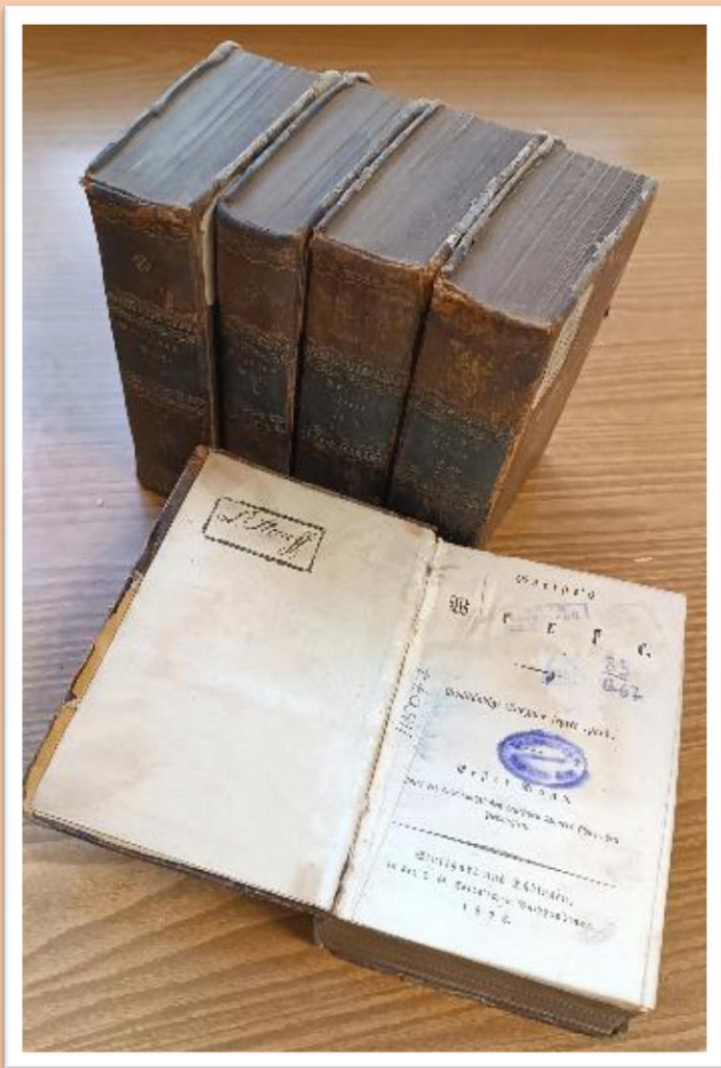
Избранные произведения Иоганна Вольфганга фон Гёте. – 1810 г.



Goethe, J. W. von Goethe's saemmtliche Schriften / J. W. von Goethe – Wien: Anton Strauss, 1810.

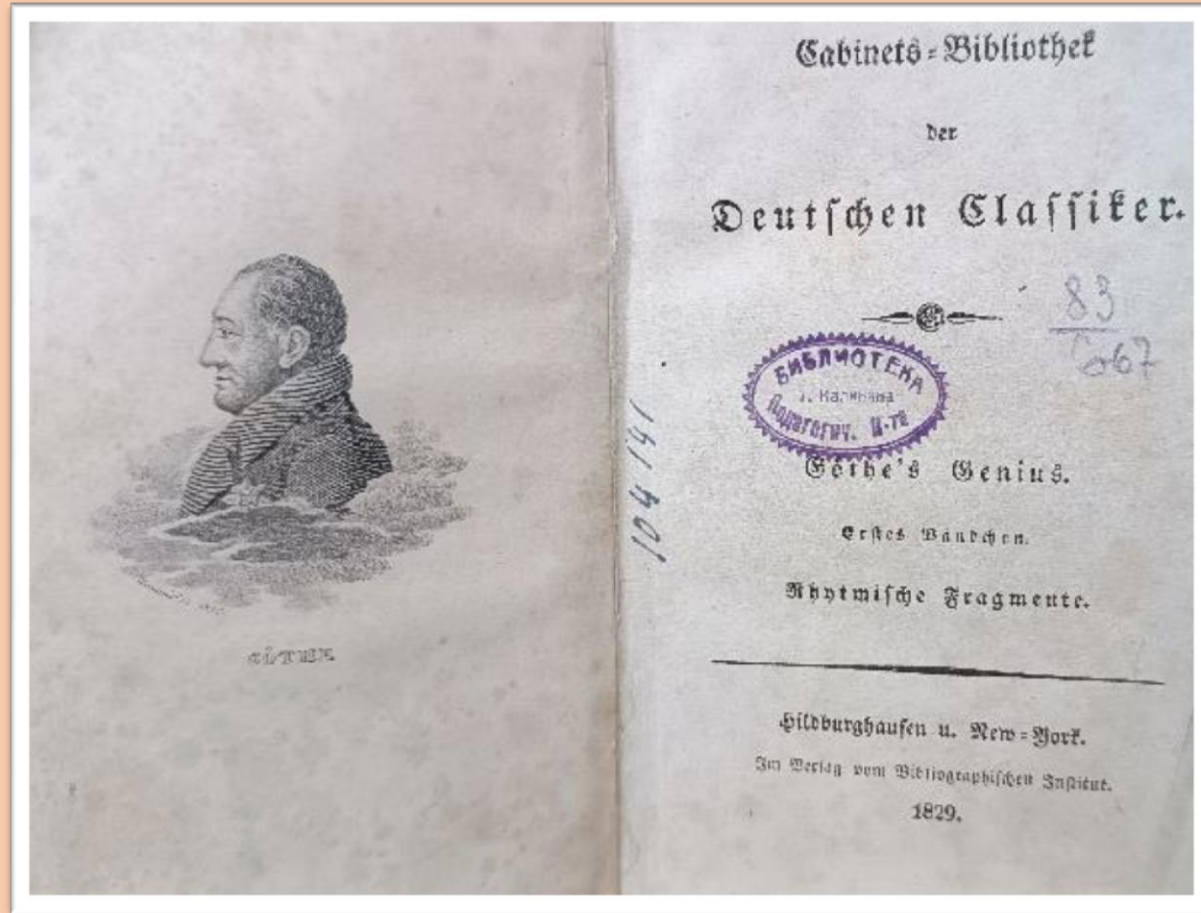
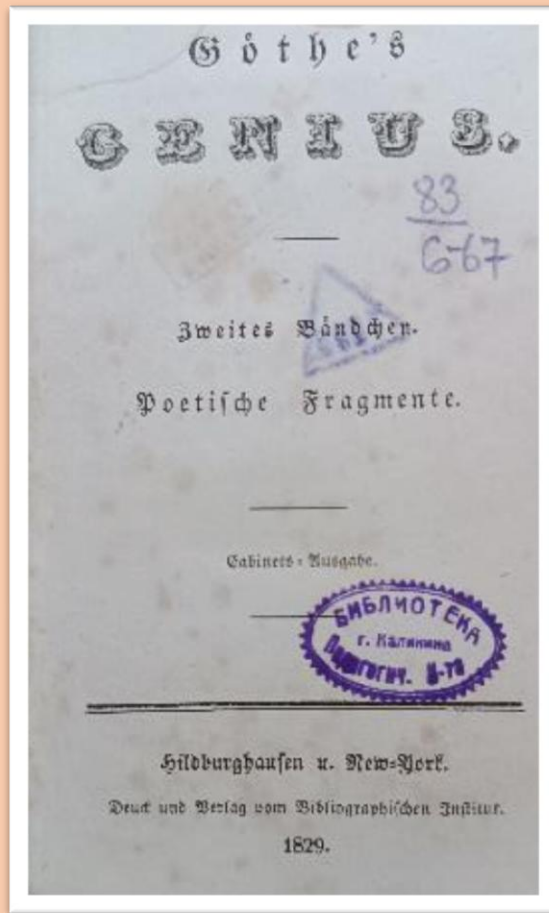


Собрание сочинений Иоганна Вольфганга фон Гёте. – 1828 г.



Goethe, J. W. Goethe's Werke. B. 1 / J. W. Goethe – Stuttgart ; Tuebingen: Cotta'schen Buchhandlung, 1828.

Гений Гёте. Избранные произведения Иоганна Вольфганга фон Гёте. – 1829.



Goethe, J. W. Goethe's Genius/ J. W. Goethe – Hildbugrhausen ; New York: Verlag vom Bibliographischen Institut, 1829. – (Kabinets-Bibliothek der Deutschen Klassiker)

Прижизненные издания Людвиг Тика из фонда отдела редких книг



Людвиг Тик (1773 – 1853) — немецкий поэт, драматург, ярчайший представитель романтизма. Писатель также много занимался переводами английских поэтов, в частности У. Шекспира. Тик оставил богатое литературное наследие: ироничные пьесы, эпические романы и труды по искусству.

Избранные произведения Людвига Тика в двух томах.



Tieck, L. Ludwig Tieck's sämtliche Werke.
Bd. 1. - Paris : Baudry's, 1841.



Tieck, L. Ludwig Tieck's sämtliche Werke.
Bd. 2 - Paris : Baudry's, 1841.

Прижизненные издания Бертольда Ауэрбаха из фонда отдела редких книг

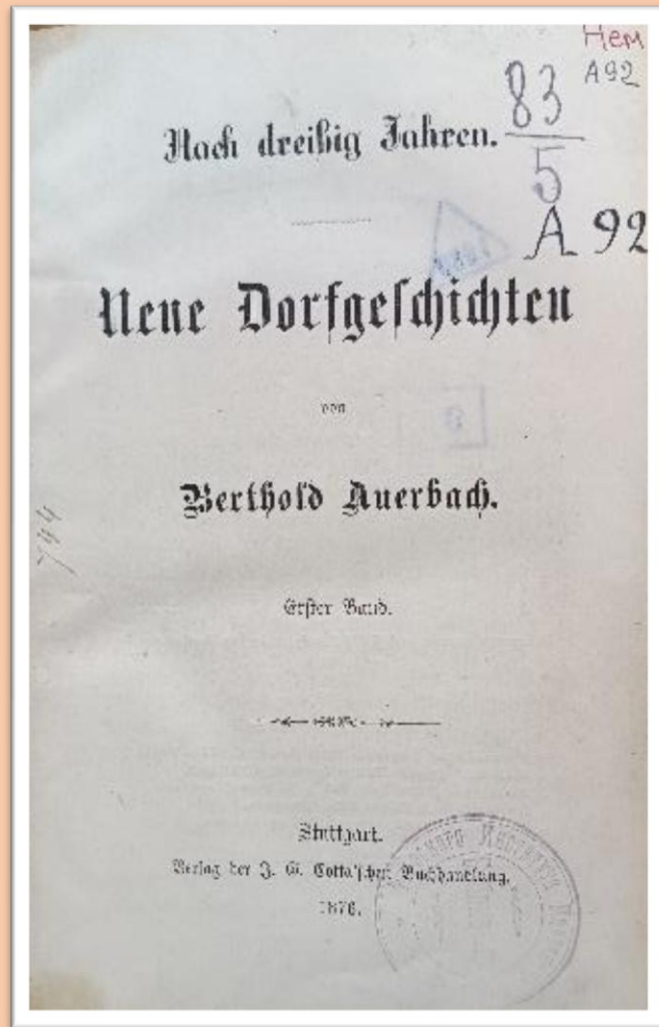


Бертольд Ауэрбах (1812 – 1882) – немецкий писатель-романист. Писатель также написал несколько сборников повестей, рассказывающих о жизни немецких деревенских жителей. Эти произведения, полные юмора, принесли Ауэрбаху литературную известность.

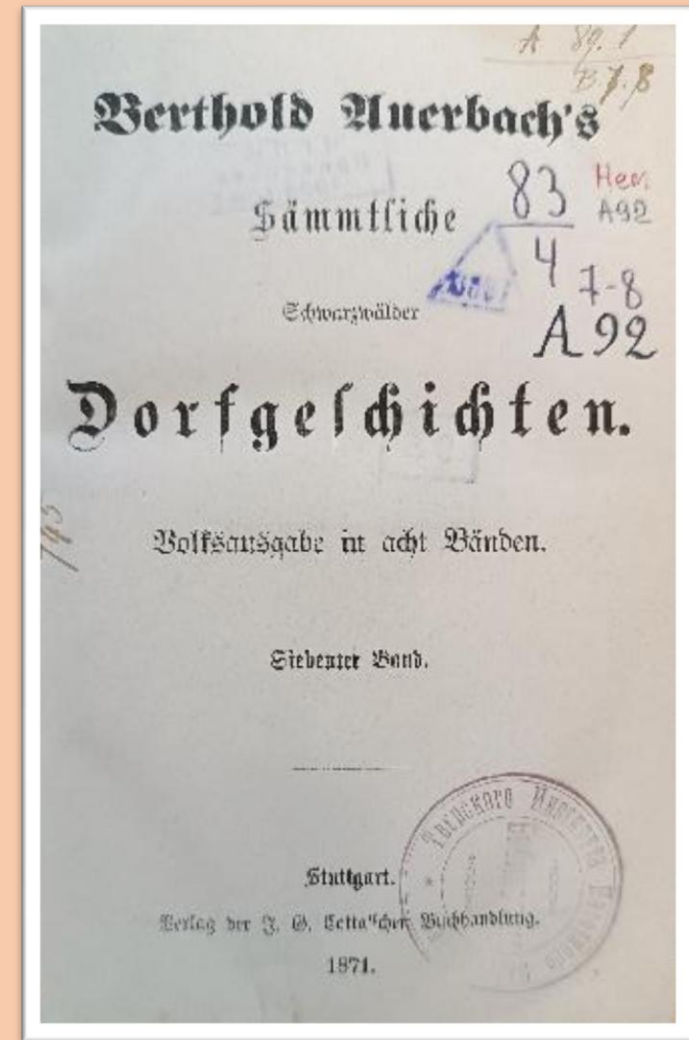


Книги Б. Ауэрбаха из фонда отдела редких книг

Издания деревенских историй Бертольда Ауэрбаха



Auerbach B. Neue Dorfgeschichte: nach dreiBig Jahren. –
Stuttgart: Gotta'sche Buchhandlung, 1876.



Auerbach B. Berthold's Auerbach's saemmtliche
Dorfgeschichte. – Stuttgart: Gotta'sche Buchhandlung, 1871.

Составитель – главный библиотекарь
отдела редких книг Елена Владимировна Соловьёва