

A row of antique leather-bound books with gold-tooled decorations. The spines are worn and show signs of age. Some have small labels with numbers like 'VII 8. 1115' and '1106'. One spine has a label that reads 'Hohenhausen Alterthümer des Harzes'. The books are arranged on a shelf.

Редкая книга: этапы книжного дела

**ИЗДАНИЯ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ
XVIII ВЕКА**



Себастьян Вранск (1573-1647). Ужасы войны.

Эпоха Просвещения в Германии имела свои особенности. Все ещё были сильны последствия Тридцатилетней войны (1618-1648): потеряно около четверти населения, территории, многие города были разорены. В отличие от Франции и Англии, на политическом поприще немецкая буржуазия не достигла высокого уровня. Однако она добилась больших успехов в философии и искусстве, особенно в музыке и поэзии.

Последствия Тридцатилетней войны отразились на книгопечатании и книжном деле в целом. По данным немецких ученых, в 1610-1619 гг. ярмарочные книжные каталоги насчитывали более 1600 наименований книг общей экзemplярностью свыше миллиона. И лишь к 1768 году немецкое книжное производство достигло тех же показателей, что были до Тридцатилетней войны. Красота и качество издаваемых немецких книг в начале XVIII века уступали французским и голландским.



Филипп Галле (1537-1612). Печатание книг. Около 1580



Соломон Кляйнер (1700-1761).
Франкфурт-на-Майне (гравюра на меди)

Франкфуртская книжная ярмарка была международным литературным центром Европы вплоть до начала XVIII века. Большинство книг, представленных на ярмарке, были по теологии и изданиями религиозных текстов. Также, с появлением первых университетов, ежегодно вырастало количество учебной литературы. Это были издания по юриспруденции, медицине, истории, географии и др. В основном все они были на латинском языке.

В начале XVIII века увеличивается количество книг на немецком языке. В этот период началась конкуренция между юго-западными и северными изданиями.



Маттеус Мериан (1568 – 1650)
Франкфурт на Майне (гравюра).



Соломон Кляйнер (1700-1761).
Рыночная площадь Лейпцига
(гравюра на меди)

В XVIII веке начинается победное шествие беллетристики в книжном издании и культуре чтения в целом. Учёные приводят цифры: в 1700 году художественная литература составляла всего лишь 2,8 % от наименований всех изданий, в 1800 - почти 30%.

Постепенно главенство перешло к Книжной ярмарке в Лейпциге. Здесь количество изданий на латинском языке уменьшалось с каждым годом. Так, в 1714 году оно сравнивалось с числом изданий на немецком языке, а в 1735 - немецких изданий стало втрое больше латинских. Также изменилась и направленность издаваемых книг. Количество книг по теологии в течение XVIII века сократилось до 6%. Появились книги по философии, педагогике, естественным наукам, филологии.



На книжном рынке Германии стал главенствовать немецкий язык, а не латинский, как было ранее. Установился готический шрифт. Большая часть литературы выходила на фразкюре – разновидности готического шрифта. В середине XVIII века установился общепринятый рисунок фразкюры, который создал сын знаменитого лейпцигского издателя и типографа Берхарда Кристофа Брейткопфа – Иоганн.

Оригинал готического шрифта фрактур Брайкопфа. 1750





Кристоф Вайгель (1650–1725).
Книготорговец (гравюра).

Поменялась и книжная торговля. Вплоть до середины XVIII века торговля была меновой. В книжную лавку книги попадали в виде книжных блоков в так называемых рубашках – тонких бумажных обложках без переплета. Книжные блоки лежали на полках перевязанными в большие стопки. Далее стопки книг укладывались в бочки. К бочкам прикладывали список наименований. Так книги поступали на немецкие ярмарки и за границу. Торговцы книг обменивались товаром, руководствуясь в первую очередь количеством и весом.

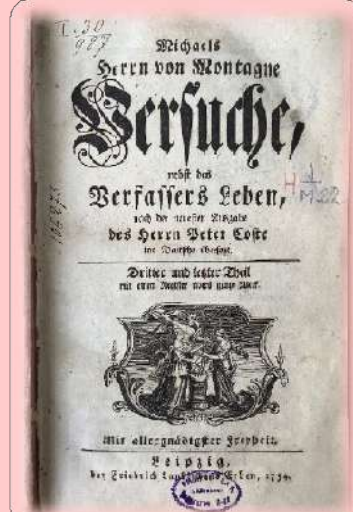


Книги без переплета из отдела
редких книг. XVIII век.



На примере книги «Опыты Господина Мишеля де Монтеня» (1754 г.), из отдела редких книг хорошо видно, чем отличается книга в рубашке от книги в переплете.

Кожаный переплет не только позволял сохраниться книге, но и показывал достаток и сословную принадлежность владельца. По заказу владельца переплетчик украшал обложку узорами с позолотой, экслибрисом или гербом.



Кристоф Вайгель (1650–1725).
Переплетчик (гравюра)



Коллекция книг XVIII века на немецком языке отдела редких книг Научной библиотеки насчитывает более 130 экземпляров. Это книги по химии, металлургии, истории, ботанике, географии, словари и художественная литература. В коллекцию входят прижизненные произведения Христиана Фюрхтеготта Геллерта, Соломона Геснера и Кристофа Мартина Виланда.

Собрание американских растений. Нюрнберг: Распиш, 1785.



Книги на немецком языке XVIII века из отдела редких книг



**Христиан Фюрхтеготт Геллерт
(1715–1769) -
выдающийся поэт и философ эпохи Просвещения**

Один из самых почитаемых немецких писателей середины XVIII века. Геллерт стал ключевой фигурой литературного процесса своего времени, немало способствовавший расцвету идей Просвещения в Германии и распространению этих идей и настроений в самых широких кругах бюргерства. Кроме того, это единственный немецкий писатель первой половины XVIII века, которого активно издают и читают в Германии и сейчас. В первую очередь немецкие читатели любят его поэтические произведения – духовные стихотворения и басни.

Портрет Х. Ф. Геллерта
из книги Густава Кёнке
«Иллюстрированная история
немецкой национальной литературы.
- Марбург: Н. Г. Эльверт, 1887.

Прижизненные издания Х. Ф. Геллерта из фонда Научной библиотеки ТвГУ

В фонде Научной библиотеки находятся несколько книг Геллерта, изданных при жизни поэта:

- Gellert C. F. Sammlung vermischter Schriften. Th. 1 / von C. F. Gellert. - 4. Auflage. - Leipzig : bey W. G. Weidmanns Erben und Reich, 1766. - 128 S.

Геллерт Х. Ф. Собрание избранных сочинений. Т. 1. – Лейпциг, Вайдмани, 1766. – 128 с.

- Gellert C. F. Von den Trostgrunden wider ein sieches Leben / Von C. F. Gellert. - Leipzig: Gaspar Fritsch, 1767. - 48 S.

Геллерт Х. Ф. Утешительные рассуждения о немощной и болезненной жизни. – Лейпциг: Гаспар Фриш, 1767. - 48 с.



Вступление и страницы из
Собрания сочинений



Произведения Геллерта сразу получают широкий отклик у публики. Басни переиздаются несколькими тиражами уже в XVIII веке. Интересно, что издатель Вендлер нажил на произведениях Геллерта целое состояние и в 1776 году смог оставить дела и вести безбедную жизнь. За это он воздвиг своему прибыльному писателю мраморную колонну.

Примечательно то, что сами авторы в XVIII веке едва ли могли существовать на деньги от издания своих книг. Они были в первую очередь домашними учителями или профессорами университетов, чиновниками, священнослужителями или врачами. Например, сумма за издания басен Геллерта была равна всего лишь половине скромного жалованья, которое он получал как профессор.

Памятник Х. Ф. Геллерту в городе Хайнихен (Саксония), родине поэта

Геллерт. Х. Ф. Собрание сочинений. Т. 6. - Лейпциг: Вайдманн, 1770.



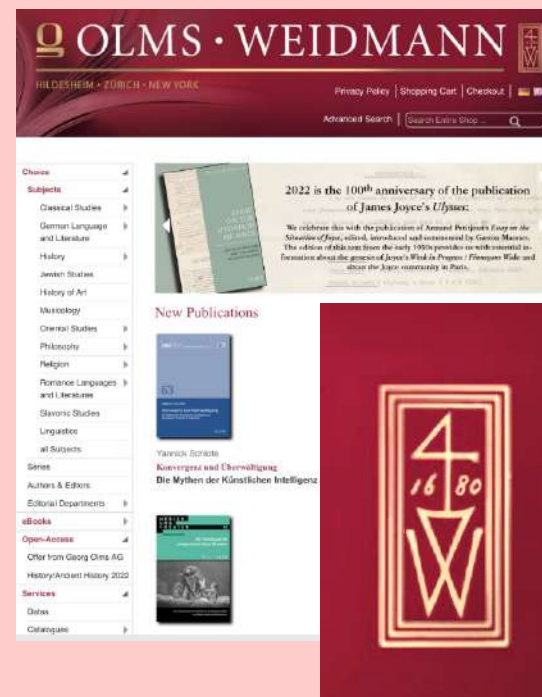


Портрет Морица Георга Вайдманна, книготорговца в Лейпциге (гравюра). 1693 г.

Многие книги Геллерта выходили в лейпцигском издательстве «Вайдманн». Это издательство носит имя своего основателя, Морица Георга Вайдманна, который открыл в 1680 году во Франкфурте-на-Майне свой первый книжный магазин. Через несколько лет, в 1682 году он переезжает в Лейпциг и открывает там издательство. Книги, которые издавались у Вайдманна, отличались красотой и качеством.

Авторитет издательства был признан на самом высоком уровне. Так, Вайдманн был отмечен наградами за вклад в книжное дело австрийским императором в Вене и курфюрстом Саксонским Августом Сильным.

Издательство Вайдманна продолжает свое существование и сегодня. Объединившись с издательством Георга Ольмса, они выпускают научную литературу и факсимильные издания.





Соломон Гесснер

(1730-1788) -

швейцарский поэт и художник,

ярчайший представитель европейского Рококо

Родился в семье издателя. Будучи ребенком, Гесснер очень плохо учился в школе, даже правописание давалось ему с большим трудом. Отец, не желая заниматься нерадивым отпрыском самостоятельно, отправил его учеником в берлинское издательство. Это сыграло ключевую роль в жизни Гесснера. В Германии юноша увлёкся литературой. Особенно его впечатлил роман Даниеля Дефо «Робинзон Крузо», успех которого прогремел по всей Европе. Впечатлил так, что поначалу молодой человек пытался подражать в своих произведениях этому роману. Но славу Гесснер приобрел благодаря поэзии. В 1756 году выходит «Сборник идиллий», имевший настоящий успех, так как это был излюбленный жанр поэзии того времени. Гесснер прославился и как художник, иллюстрировавший также и свои произведения. Поэт считал живопись истинной сестрой поэзии.

Прижизненные издания С. Гесснера из фонда Научной библиотеки Твгу

В отделе редких книг находятся несколько томов собрания сочинений писателя:

- Gessner S. Schriften. Th. 1 / S. Gessner. - Wien : Gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, K.K. Hofbuchdruckern und Buchhandlern, 1784. - XVI, 198 S.

Гесснер С. Сочинения. Т. 1. – Вена: Издательство Иоганна Томаса Траттнера, придворного издателя и книготорговца, 1784. - XVI, 198 с.

- Gessner S. Schriften. Th. 3 / S. Gessner. - Wien : Bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, K.K. Hofbuchdruckern und Buchhandlern, 1784. - XVI, 131 S.

Гесснер С. Сочинения. Т. 3. – Вена: Издательство Иоганна Томаса Траттнера, придворного издателя и книготорговца, 1784. - XVI, 131 с.

- Gessner S. Schriften. Th. 4 / Salomon Gessner. - Wien : Bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, K.K. Hofbuchdruckern und Buchhandlern, 1784. - 189 S.

Гесснер С. Сочинения. Т. 4. – Вена: Издательство Иоганна Томаса Траттнера, придворного издателя и книготорговца, 1784. - 189 с.



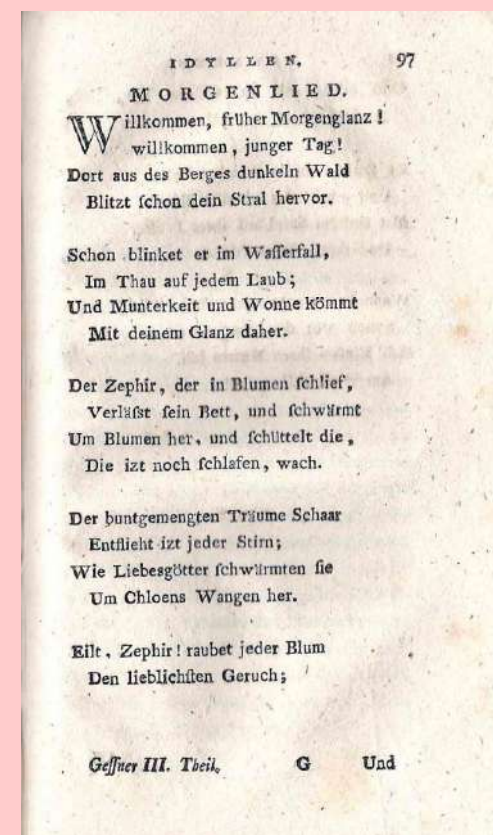
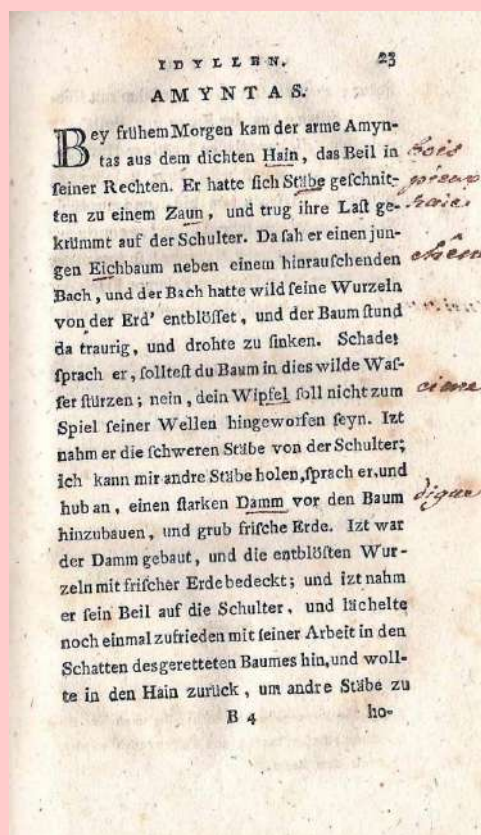
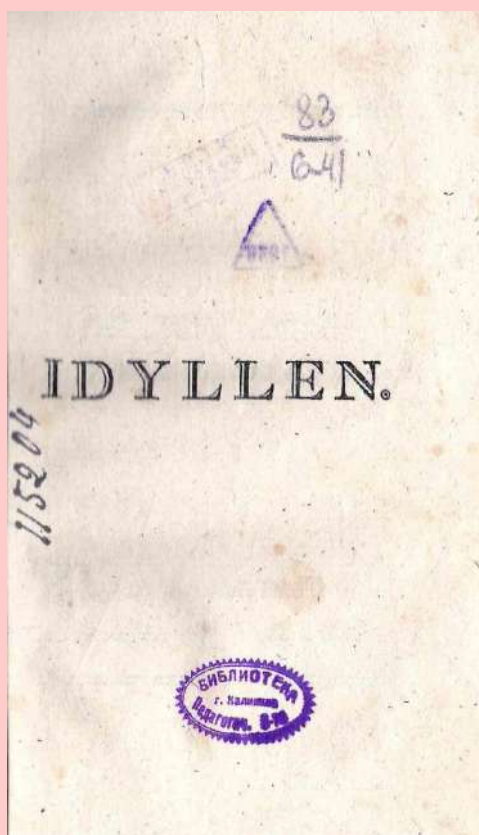
Титульные листы первого и третьего тома Сочинений Соломона Гесснера. - Вена: Иоганн Траттнер, 1784.

Собрание сочинений Соломона Гесснера вышло в издательстве Иоганна Томаса Траттнера – венского придворного издателя XVIII века. Получив первый опыт в издательском деле, молодой Траттнер переехал в Вену и искал поддержки духовенства и знатных людей. В лице придворного физика Жана Франсуа де Марси он нашёл влиятельного покровителя. Де Марси представил Траттнера ко двору австрийской королеве Марии-Терезии. Она поручила ему переиздать научную литературу после учебной реформы. Благодаря этому, издательские дела Траттнера пошли в гору. Он не только увеличил свою типографию в несколько раз, но и открыл книжные магазины во многих городах, например, в Праге, Линце, Инсбруке.



Иоганн Георг Мансфельд.
(гравюра с оригинала Йозефа Хикеля).
Портрет Иоганна Томаса Траттнера.
1770

Издательство Траттнера печатало много учебной литературы и религиозных текстов на латинском языке, поэтому латинский шрифт антиква был основным для его типографии. Из-за этого произведения художественной литературы на немецком языке печатались также антиквой, а не готическим шрифтом, в отличие от лейпцигских издательств.



**Кристоф Мартин Виланд
(1733-1813) -**

писатель, переводчик

один из идеологов немецкого Рококо

Начал литературную деятельность будучи домашним учителем и писал произведения, пронизанные религиозным мистицизмом. Позднее, под влиянием французских просветителей, в особенности Вольтера, увлекается идеями философского свободомыслия. Виланд публикует много стихотворных новелл и поэм, в которых воспевают земную любовь. В отличие от Гесснера, он склонен к внушительным монументальным произведениям и к развернутой пышности.

Немаловажной является деятельность Виланда и в качестве переводчика. В частности, его переводы шекспировских драм, причём в виде прозы, внесли особый вклад в формирование немецкой культуры. Также Виланд занимался переводом Цицерона, Горация и Лукиана.



Прижизненные издания К. М. Виланда из фонда Научной библиотеки ТвГУ

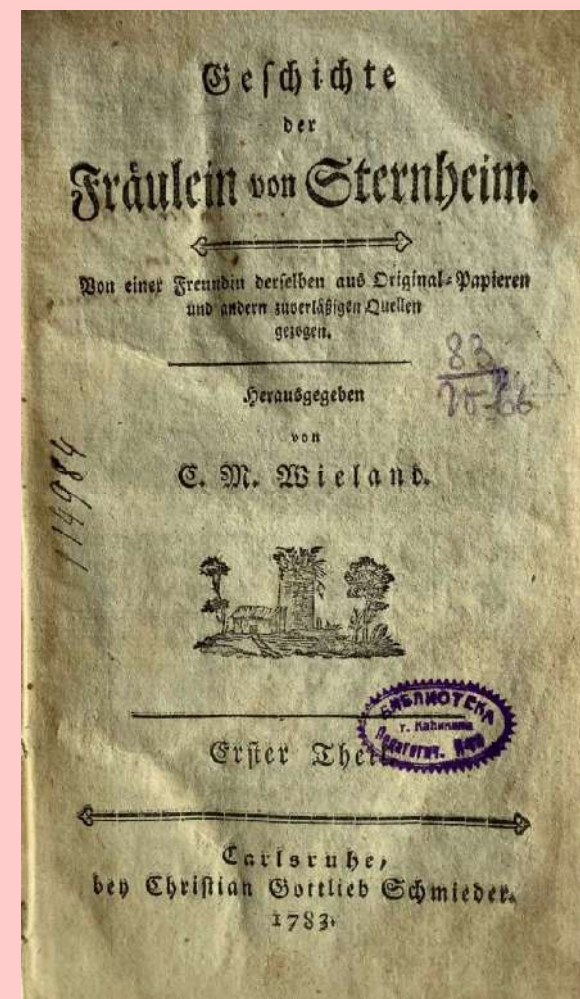
- Wieland C. M. Geschichte der Abderiten. Zweyter Theil, der das vierte und fuenfte Buch und den Schluessel enthaelt / Von C. M. Wieland. - Neu umgearbeitete und vermehrte Ausgabe. - Leipzig: Bey Weidmanns Erben und Reich, 1781. - 351 S.

- Виланд К. М. История абдеритов. Ч. 2, содерж. 4-ю и 5-ю кн. и указ. / К. М. Виланд. – нов. изд., перераб. и расшир. - Лейпциг: Вайманн, 1781. – 351 с.

- Wieland C. M. Saemmtliche Werke. Bd. 1, Th. 1: Geschichte der Fraeulein von Sternheim / Hrsg von C. M. Wieland. - Carlsruhe: Bey Christian Gottlieb Schmieder, 1783. - [3],VI-XVI, 256 S.

- Вилланд К. М. Избранные сочинения. Книга 1, т. 1 : История фройляйн Штернхайм / К. М. Виланд. – Карлсруэ: Кристиан Готтлиб Шмидер, 1783. – [3],VI-XVI,256 с.

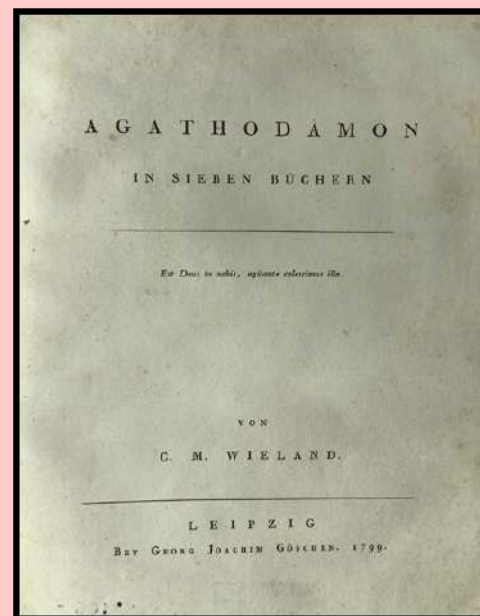
- Wieland C. M. Saemmtliche Werke. Bd. 32 : Agathodaemon / C. M. Wieland. - Leipzig : Bei G. J. Goeschen, 1799. - [2] Bl.,334 S.
Собрание сочинений К. М. Виланда. Т. 32: Агатон / К. М. Виланд. – Лейпциг: Г. И. Гёшен, 1799. – [2] л., 334 с.





Георг Иоахим Гёшен – знаменитый немецкий издатель. В 1797 году он перенес типографию из Лейпцига в город Гримма. За выдающийся вклад в издательское дело в его честь названы улицы в нескольких немецких городах: Берлине, Бремене, Лейпциге и Гримме.

В издательстве Гёшена печатались классики немецкой художественной литературы: Фридрих Шиллер, Иоганн Вольфганг фон Гёте, Кристоф Мартин Виланд и Фридрих Готлиб Клопшток. Его величайшей задачей стала публикация произведений Кристофа Мартина Виланда. Его собрание сочинений состояло из 42 томов, последний том был опубликован в 1802 г.



Виланд К. М. Собрание сочинений. Т. 32. - Лейпциг: Г. И. Гёшен, 1799.
Титульный лист и страница из произведения «История Агатона»



Коллекция книг на немецком языке XVIII века Научной библиотеки ТвГУ отражает изменения, произошедшие в немецком книгоиздательстве и немецкой литературе. Около половины изданий коллекции представляют собой книги о новых исследованиях и открытиях по географии, истории, ботанике и химии. Также издания художественных произведений нашли свое место в книжном деле.

Каждая книга из этой коллекции может стать предметом исследования. Ценность представляет собой не только отдельный экземпляр, но и сама история формирования коллекции достойна пристального внимания: многие книги попали в библиотеку университета из дворянских усадеб. Научная работа с фондом книг XVIII века на немецком языке будет продолжаться.

Составитель – ведущий библиотекарь отдела редких
книг - Елена Владимировна Соловьёва