

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПРЕДИСЛОВИЕ

ВЯЧ. ВС. ИВАНОВ. Семиосфера и история ..... VII

ОТ РЕДАКТОРА ..... XV

ВВЕДЕНИЕ ..... 1

Вводные замечания ..... 1

После Соссюра ..... 5

### Часть первая

#### ТЕКСТ КАК СМЫСЛОПОРОЖДАЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО

Три функции текста ..... 11

Автокоммуникация: «Я» и «Другой» как адресаты ..... 23

Риторика — механизм смыслопорождения ..... 46

Иконическая риторика ..... 74

Текст в процессе движения:

Автор — Аудитория, Замысел — Текст ..... 87

Символ — «ген сюжета» ..... 115

Символ в системе культуры ..... 146

### Часть вторая

#### СЕМИОСФЕРА

Семиотическое пространство ..... 163

Понятие границы ..... 175

Механизмы диалога ..... 193

Семиосфера и проблема сюжета ..... 206

Символические пространства .....	239
1. О понятии географического пространства в русских средневековых текстах .....	239
2. Путешествие Улисса в «Божественной комедии» Данте .....	249
3. Дом в «Мастере и Маргарите» .....	264
4. Символика Петербурга .....	275
Некоторые итоги .....	296

### Часть третья

## ПАМЯТЬ КУЛЬТУРЫ. ИСТОРИЯ И СЕМИОТИКА

Проблема исторического факта .....	301
Исторические закономерности и структура текста .....	307
Альтернативный вариант: бесписьменная культура или культура до культуры? .....	344
О роли типологических символов в истории культуры ..	357
Возможна ли историческая наука и в чем ее функция в системе культуры? .....	380
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	386
<b>ЛИТЕРАТУРА</b> .....	387

### УМБЕРТО ЭКО

Предисловие к английскому изданию .....	405
---	-----

### М. Л. ГАСПАРОВ

Лотман и марксизм .....	415
-------------------------	-----

<b>ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ</b> (Д. Э. Кузовкин) .....	427
---	-----

<b>ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ</b> (Д. Э. Кузовкин) .....	438
--	-----

Kokkuvõte (M. Grishakova) .....	444
---------------------------------	-----