

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>С. С. Аверинцев</i>	
Путь к существенному	7
РАЗДЕЛ I. О МЕТОДЕ И ПРЕДМЕТЕ В НАУКАХ О КУЛЬТУРЕ	
Диалектика литературной эпохи	13
Проблемы анализа перехода к реализму в литературе XIX века	43
Поэтика барокко: завершение исторической эпохи	112
Из истории характера	176
Проблема характера в искусстве: живопись, скульптура, музыка	211
Вещественное и духовное в стилях немецкой литературы	269
Стилистическая гармония и классический стиль в немецкой литературе	295
Варианты эпического стиля в литературах Австрии и Германии	339
Детализация действительности у Теодора Фонтане	377
Роман и стиль	404
Проблема стиля и этапы развития литературы нового времени	472
РАЗДЕЛ II. ЭПОХА «ГОТОВОГО» СЛОВА И ЕЕ КРИЗИС	
Античность как идеал и культурная реальность XVIII—XIX веков	509
Идеал античности и изменчивость культуры. Рубеж XVIII—XIX веков	522
Гёте и отражение античности в немецкой культуре на рубеже XVIII—XIX веков	564
Гёте и поэзия Востока	596
Глаз художника (художественное видение Гёте)	644
Вильгельм Генрих Вакенродер и романтический культ Рафаэля	655
Искусство и истина поэтического в австрийской культуре середины XIX века	683
Природа и пейзаж у Каспара Давида Фридриха	716
Вольфганг Амадей Моцарт и Карл Филипп Мориц	748

О художественных метаморфозах в немецкой культуре XIX века	758
Человек в искусстве Эрнста Барлаха	782
Йохан Хейзинга в историографии культуры	802

РАЗДЕЛ III. ИЗ ЛЕКЦИЙ

Поворачивая взгляд нашего слуха	853
«Ангел истории изумлен...»	871

Н. С. Павлова, С. Ю. Хурумов

От составителей	877
Библиографический указатель трудов А. В. Михайлова	879