

ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов	3
Глава 1. Культурология как наука: предмет, структура и методы	5
1.1. Становление культурологии как науки	5
1.2. Статус культурологии и ее место среди других наук	7
1.3. Связь культурологии с другими науками	9
<i>Культурология и философия культуры</i>	10
<i>Культурология и история культуры</i>	10
<i>Культурология и социология</i>	11
<i>Культурология и антропология</i>	12
1.4. Предмет, задачи, цели и функции культурологии	13
1.5. Структура культурологии	17
<i>Фундаментальная культурология</i>	17
<i>Прикладная культурология</i>	22
1.6. Методы культурологии	23
Литература	26
Глава 2. Развитие представлений о культуре от Античности до Нового времени	27
2.1. Доклассический период развития культурологии	27
<i>Античные представления о культуре</i>	28
<i>Средние века о культуре</i>	30
2.2. Классический период развития культурологии	32
<i>Эпоха Возрождения о культуре</i>	32
<i>Новое время о культуре. С. Пуфендорф и Дж. Вико</i>	33
<i>Эволюция представлений о культуре в эпоху Просвещения</i>	36
2.3. Натуралистические концепции культуры	37
<i>Жан-Жак Руссо о культуре</i>	38
<i>Иоганн Готфрид Гердер о культуре</i>	41
<i>Георг Гегель о культуре</i>	47
<i>Немецкие романтики о культуре</i>	50
Литература	54

Глава 3. Неклассическая культурология	55
3.1. Марксистская концепция культуры	55
3.2. Позитивистский подход к культуре. О. Конт и И. Тэн	57
3.3. Классический эволюционизм Э. Тайлора	59
3.4. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского	62
<i>Понятие культурно-исторического типа</i>	63
<i>Закон развития культурно-исторических типов</i>	64
<i>Классификация культурно-исторических типов</i>	67
3.5. Философия жизни о культуре	69
<i>Концепция культуры Фридриха Ницше</i>	70
<i>Культурологическая концепция В. Дильтея.</i> <i>Герменевтика</i>	75
<i>Г. Зиммель о культуре</i>	77
Литература	79
Глава 4. Школы и направления в культурологии XX в.	80
4.1. Морфологическая концепция истории О. Шпенглера	80
4.2. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби	86
4.3. Социологические концепции культуры	91
<i>Социологи о культуре</i>	91
<i>Концепция циклического развития культуры</i> <i>П. Сорокина</i>	95
4.4. Психоаналитические теории культуры	104
<i>Психоаналитическая концепция культуры Зигмунда</i> <i>Фрейда</i>	104
<i>Аналитическая теория культуры Карла Густава Юнга</i>	108
4.5. Функциональная теория культуры Бронислава Малиновского	112
4.6. Теологические концепции культуры	116
<i>Основные темы теологии культуры</i> <i>Православная теология культуры</i>	116
<i>118</i>	
4.7. Игровые концепции культуры	121
4.8. Этологические концепции культуры	125
<i>Этология человека</i> <i>Функции ритуалов</i>	125
<i>129</i>	
4.9. Биосферные концепции культуры	131
<i>Учение о живом веществе и биосфере В.И. Вернадского</i> <i>Гелиобиология А.Л. Чижевского</i>	131
<i>133</i>	

4.10. Франкфуртская школа о культуре	137
<i>«Диалектика Просвещения» Хоркхаймера и Адорно</i>	138
<i>Концепция культурно-исторического развития</i>	
<i>Г. Маркузе</i>	138
<i>Радикальный гуманизм Э. Фромма</i>	139
<i>Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса</i>	141
4.11. Символические теории культуры. Э. Кассирер	142
<i>Символ как особая форма культурного познания</i>	143
<i>Символические сферы</i>	145
4.12. Структурализм в культурологии	146
4.13. Неоэволюционизм	148
<i>Теория символов Л.А. Уайта</i>	149
<i>Культурная экология Д. Стюарда</i>	151
4.14. Герменевтическая (интерпретативная) антропология	153
4.15. Постмодернистское (постструктуралистское)	
понимание культуры	154
<i>Понятие «постмодернизм» и его толкование</i>	155
<i>Понятие «ризома»</i>	157
<i>Понятие «децентрация»</i>	158
Литература	163
Глава 5. Культура: определение, происхождение. Культура	
и цивилизация	164
5.1. Понятие «культура»: смыслы и определения	164
<i>Три подхода в определении культуры</i>	166
5.2. Происхождение культуры	173
<i>Концепции культурогенеза в современной</i>	
<i>культурологии</i>	173
<i>Биосоциальная гипотеза происхождения культуры</i>	177
5.3. Культура и цивилизация	188
<i>Понятие «цивилизация»</i>	188
<i>Типология цивилизаций</i>	191
<i>Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»</i>	193
Литература	198
Глава 6. Морфология культуры. Функции культуры	199
6.1. Артефакты — культурные формы — культурные	
системы	199
6.2. Материальная культура — духовная культура	201
<i>Материальная культура и ее формы</i>	201
<i>Духовная культура и ее формы</i>	205

6.3. Этнические культуры — национальные культуры — мировая культура	208
<i>Мировая культура</i>	208
<i>Этническая культура, ее признаки и факторы формирования</i>	208
<i>Национальная культура</i>	211
6.4. Народная и профессиональная культура. Обыденная и специализированная культура.	
Культура повседневности	212
<i>Народная и профессиональная культура</i>	212
<i>Обыденная и специализированная культура</i>	214
<i>Культура повседневности</i>	223
6.5. Массовая и элитарная культура. Популярная культура	226
<i>Элитарная культура</i>	226
<i>Массовая культура</i>	227
<i>Признаки и основные характеристики массовой культуры</i>	230
6.6. Городская и сельская культура	235
6.7. Контркультура и субкультуры	236
<i>Контркультура</i>	236
<i>Доминирующая культура и субкультура</i>	238
6.8. Функции культуры	239
<i>Адаптивная функция культуры</i>	240
<i>Знаковая функция культуры</i>	241
<i>Познавательная функция культуры</i>	242
<i>Коммуникативная и интегративная функция культуры</i>	244
<i>Нормативная и аксиологическая функции культуры</i>	246
<i>Рекреативная функция культуры</i>	248
<i>Функция социализации и инкультурации</i>	250
Литература	251
Глава 7. Динамика культуры	252
7.1. Модели (формы) динамики культуры	253
<i>Циклическая модель</i>	253
<i>Концепции локальных цивилизаций</i>	255
<i>Линейная модель динамики культуры. Прогресс в культуре</i>	256
<i>Волновая модель динамики культуры</i>	261
7.2. Новейшие модели динамики культуры	265
<i>Синергетическая модель динамики культуры</i>	265
<i>Ризома как модель динамики культуры</i>	268

7.3. Типы динамики культуры	269
7.4. Механизмы культурной динамики	272
<i>Инновации</i>	273
<i>Традиция и культурное наследие</i>	275
<i>Диффузия культуры и культурные заимствования</i>	277
<i>Синтез</i>	278
7.7. Факторы культурной динамики	279
<i>Природный фактор</i>	279
<i>Фактор взаимодействия культур и культурных систем.</i> <i>Акультурация</i>	280
<i>Фактор пространственного размещения культурных</i> <i>центров</i>	281
<i>Фактор социальных институтов и социальной</i> <i>активности</i>	282
<i>Фактор структурных связей в культуре</i>	283
<i>Фактор рациональных изменений и управленческой</i> <i>активности</i>	283
<i>Фактор индивидуальной активности</i>	284
Литература	285
Глава 8. Типология культур	286
8.1. Исторические типологии культур	287
<i>Этнографическая типология культур</i>	287
<i>Типология на основе материалов и технологий,</i> <i>используемых человечеством</i>	288
<i>Формационная типология культур</i>	290
<i>Типология культур Г. Маклюэна</i>	291
<i>Типология культур М.К. Петрова</i>	295
<i>Традиционные, индустриальные и постиндустриальные</i> <i>культуры</i>	296
8.2. Пространственная типология культур	300
<i>Цивилизационная типология культур</i>	301
<i>Дихотомия «Запад — Восток» как основа типологии</i> <i>культуры</i>	302
<i>Дихотомия «Север — Юг» как вариант региональной т</i> <i>ипологии культур</i>	306
8.3. «Осевое время» Карла Ясперса как основа типологии культур	309
8.4. Особенности культурных типов в современном измерении	311
<i>Первобытная культура и культура Древнего мира</i>	312
<i>Западный и восточный типы культур</i>	313

8.5. Русская культура как особый тип культуры	318
<i>Предпосылки формирования русского национального характера</i>	318
<i>Основные черты русского национального характера</i>	322
<i>Ценности русской культуры</i>	323
<i>Трансформация русских ценностей в современных условиях</i>	326
Литература	331
Глава 9. Бытие культуры	332
9.1. Культура и природа	332
<i>Воздействие природы на культуру</i>	335
<i>Воздействие культуры на природу — культурный ландшафт и экологическая культура</i>	336
9.2. Культура и общество	339
<i>Типы общества и культуры</i>	340
<i>Социальные институты культуры: цели, функции, типы</i>	343
9.3. Культура и личность	344
<i>Социализация и инкультурация</i>	345
Литература	354
Глава 10. Культурная картина мира	355
10.1. Понятие культурной картины мира и ментальность	355
10.2. Категории культуры	357
<i>Пространство и время культуры как хронотоп</i>	357
<i>Культурная грамматика Э. Холла</i>	363
<i>Концепция ментальных программ</i>	368
10.3. Культура и язык	373
10.4. Семиотика культуры	378
<i>Знаки и знаковые системы</i>	379
Литература	383
Глава 11. Взаимодействие культур	384
11.1. Сущность и специфика понятий «взаимодействие культур» и «межкультурная коммуникация»	384
<i>Формы и условия межкультурной коммуникации</i>	385
11.2. Уровни взаимодействия культур — макрокультура и микрокультура	387
<i>Межкультурная коммуникация на микроуровне</i>	388
<i>Межкультурная коммуникация на макроуровне</i>	389

11.3. Аккультурация как механизм взаимодействия культур (межкультурной коммуникации)	395
<i>Понятие и сущность аккультурации</i>	396
<i>Основные стратегии аккультурации</i>	396
<i>Аккультурация как коммуникация</i>	398
<i>Результаты аккультурации</i>	399
11.4. Культурный шок в освоении «чужой» культуры	400
<i>Понятие «культурный шок» и его симптомы</i>	401
<i>Механизм развития культурного шока</i>	402
<i>Факторы, влияющие на культурный шок</i>	404
11.5. Межкультурные конфликты и пути их преодоления	406
<i>Конфликт как нарушение коммуникации</i>	407
<i>Стили поведения в конфликте</i>	409
11.6. Результаты межкультурной коммуникации	411
<i>Межкультурная компетентность и ее структура</i>	411
<i>Межкультурная компетентность: структурные элементы и пути формирования</i>	412
11.7. Толерантность как результат межкультурной коммуникации	413
<i>Понятие толерантности</i>	414
<i>Толерантность в межкультурной коммуникации</i>	415
Литература	417
Глава 12. Основные черты и тенденции современной культуры	419
12.1. Современная культура как результат историко-культурных процессов Нового и Новейшего времени	419
<i>Основные черты современной ментальности</i>	419
<i>Модернизация и ее роль в современной культуре</i>	421
<i>Глобализация современного мира</i>	427
<i>Культура и национализм</i>	429
<i>Кризис современной культуры</i>	432
12.2. Тенденции современной культуры	435
<i>Постмодернизм в современной культуре</i>	435
<i>Трансформация современной культуры</i>	438
<i>Компьютер и Интернет в современной культуре</i>	440
12.3. Будущее культуры	444
<i>Прогнозы пессимистов</i>	445
<i>Прогнозы оптимистов</i>	446
Литература	449

Глава 13. Культурная политика России в эпоху глобализации	450
13.1. Актуальность и методологические основы культурной политики	450
13.2. Многосубъектность культурной политики и уровни государственной культурной политики	454
13.3. Методологические подходы и решения в разработке культурной политики: модели взаимодействия культуры и экономики	457
13.4. Государство как субъект культурной политики	459
13.5. Приоритеты региональной культурной политики	464
13.6. Модернизация культуры как ядро культурной политики	470
13.7. Принципы культурной политики	474
<i>Аксиологические (ценностно-смысловые) принципы</i>	475
<i>Принципы коммуникации</i>	475
<i>Принципы управления, требующие согласования с механизмами самоорганизации</i>	476
<i>Литература</i>	478
Заключение	479