

СОДЕРЖАНИЕ

А. Ф. Лосев: Жизнь и творчество (А. А. Тахо-Годи) 5

I. ДИАЛЕКТИКА МИФА 21

Предисловие (22—23).

Вступление (23).

I. Миф не есть выдумка, или фикция, не есть фантастический вымысел (23—25).

II. Миф не есть бытие идеальное (25—27).

III. Миф не есть научное и, в частности, примитивно-научное построение (27—40). 1. Определенная мифология и определенная наука могут частично совпадать, но принципиально они никогда не тождественны. 2. Наука не рождается из мифа, но наука всегда мифологична. 3. Наука никогда не может разрушить мифа. 4. Миф не базируется на научном опыте. 5. Чистой науке, в противоположность мифологии, не нужна ни абсолютная данность объекта, ни абсолютная данность субъекта, ни завершенная истинность. 6. Существует особая мифологическая истинность.

IV. Миф не есть метафизическое построение (40—44).

1. Метафизичности мешает посюсторонность и чувственность мифа. 2. Метафизика — научна или наукообразна, мифология же — предмет непосредственного восприятия. 3. Эта особенность мифологии универсальна (включая христианство). 4. Мифическая отрешенность и иерархичность.

V. Миф не есть ни схема, ни аллегория (44—62).

1. Понятие выразительной формы. 2. Диалектика схемы, аллегии и символа. 3. Разные слои символа. 4. Примеры символической мифологии: а) учение о цветах у Гёте и б) у Флоренского; с) объективность цветной мифологии; d) символическая мифология лунного света, электричества и др.; е) природа у Пушкина, Тютчева и Баратынского, по А. Белому.

VI. Миф не есть поэтическое произведение (62—72).

1. Сходство мифологии с поэзией в области выразительных форм. 2. Сходство в области интеллигенции. 3. Сходство с точки зрения непосредственности. 4. Сходство в отрешенности. 5. Глубочайшее расхождение в характере отрешенности. 6. а) Поэзия возможна без мифологии и б) мифология возможна без поэзии. 7. Сущность мифического отрешения. 8. Принцип мифической отрешенности: а) новая форма объединения вещей; б) изначальная инстинктивно-биологическая реакция в мифе на мир; с) всё на свете есть миф.

VII. Миф есть личностная форма (72—91). 1. Резюме предыдущего. 2. Основная диалектика понятия личности. 3. Всякая живая личность есть так или иначе миф. 4. Мифологически-личностная символика; а) символика и мифология полов; б) вещей домашнего обихода, болезней; с) поступков; d) «физиологических» процессов и «воображения»; е) трепещущая неоднородность мифического времени и ее различие в разных религиях. 5. Очерк диалектики мифического времени. 6. Сновидения. 7. Выход к новому углублению понятия мифа.

VIII. Миф не есть специально религиозное создание (91—99).

1. Наиболее общее сходство и различие мифологии и религии. 2. Энергичность и субстанциальность религии. 3. Лик и личность в мифологии; примеры из типов живописного пространства. 4. Религия не может не породить из себя мифа.

IX. Миф не есть догмат (99—129). 1. Миф — историчен, догмат — абсолютен. 2. Мифический историзм. 3. Фиксация понятий религии, мифологии и догматического богословия. 4. Мифология и догматика веры и знания. 5. К мифологии материализма: а) вне-логический характер опоры на ощущение; б) различные понимания материи; в) субъективизм; г) материя как принцип реальности, физические теории; е) абстрактная метафизика, мифология и догматика в материализме. 6. Буржуазная мифология материализма. 7. Типы материализма. 8. Мифология и догматика в учениях о I. субъекте и объекте, II. идее и материи, III. сознании и бытии, IV. сущности и явлении, V. душе и теле, VI. индивидуализме и социализме, VII. свободе и необходимости, VIII. бесконечности и конечности, IX. абсолютном и относительном, X. вечности и времени, XI. целом и части, XII. одним и многим. 9. Заключение.

X. Миф не есть историческое событие как таковое (129—134). 1. Природно-вещественный слой истории. 2. Слой сознания и понимания. 3. Слой самосознания, или слова.

XI. Миф есть чудо (134—160). 1. Вступление. 2. Что не есть чудо?; а) чудо не есть просто проявление высших сил; б) чудо не есть нарушение «законов природы». 3. Другие теории чуда. 4. Основная диалектика чуда; а) встреча двух личностных планов; б) которые могут быть в пределах одной и той же личности; в) это — планы внешнеисторический и внутренне-замысленный; г) формы их объединения; е) чудо — знамение вечной идеи личности. 5. Целесообразность в чуде в сравнении с другими типами целесообразности: а) Кант о логической и эстетической целесообразности; б) понятие личностной целесообразности. 6. Оригинальность и специфичность мифической целесообразности: а) отличие от сферы частичных функций личности; б) личность — неделима; чудо не есть ни с) познавательный, ни d) волевой, ни e) эстетический синтез; f) резюме. 7. Реальное бытие есть разная степень мифичности и чудесности: а) память о вечности и б) ее отдельные проявления в великом и в малом; в) не степень чудесности, но одинаковая чудесность и лишь разница ее объемов.

XII. Обзорение всех диалектических моментов мифа с точки зрения понятия чуда (160—169). 1. Диалектическая необходимость. 2. Не-идеальность. 3. Вненаучность и специфическая истинность. 4. Не-метафизичность. 5. Символизм. 6. Отрешенность. 7. Миф и религия: а) диалектическое место науки, морали и искусства; б) параллельная диалектика в мифе — богословия, обряда и священной истории; в) сущность религии — не мифология, но — таинства; г) религия — задний фон мифологии. 8. Сущность мифического историзма.

XIII. Окончательная диалектическая формула (169—172).

XIV. Переход к реальной мифологии и идея абсолютной мифологии (172—186). Вступление. 1. Диалектика есть мифология, и мифология есть диалектика. 2. Обзор синтезов абсолютной мифологии. 3. Продолжение. 4. Сводка. 5. Несколько примеров на цельные мифы из абсолютной мифологии.

II. РАБОТЫ 1916—1988 ГОДОВ	187
Эрос у Платона	188
Русская философия	209
Из предисловия к книге «Философия имени»	237
Логика символа.	247
Исторический смысл эстетического мировоззрения Рихарда Вагнера	275
Основной вопрос философии музыки.	315
Платоновский объективный идеализм и его трагическая судьба	336
Слово о грузинском неоплатонизме	374
Расцвет и падение номинализма. Мыслительно-нейтралистская диалектика XIV века	380
Античная философия и общественно-исторические формации	398
Типы античного мышления	453
Вл. Соловьев. Жизнь и творчество	474
III. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ КАК ШКОЛА МЫСЛИ	493
<i>Приложение.</i> Основные особенности русской философии	509
ПРИМЕЧАНИЯ	514
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	517