



# Оглавление

|                                                                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| От автора                                                                                                      | 3         |
| <b>Раздел I. Теоретическая культурология</b>                                                                   | <b>5</b>  |
| <b>Глава 1. Культурология как наука</b>                                                                        | <b>6</b>  |
| 1.1. Объект и предмет культурологии                                                                            | 6         |
| 1.2. Уровни предмета культурологического исследования                                                          | 7         |
| 1.3. Структура культурологического знания                                                                      | 8         |
| 1.4. Интегративный характер культурологического знания                                                         | 10        |
| 1.5. Методологические принципы культурологии                                                                   | 11        |
| 1.6. Этапы культурологического познания                                                                        | 12        |
| 1.7. Функции культурологи                                                                                      | 13        |
| <b>Глава 2. Идея культуры: формирование классических представлений о культуре в истории общественной мысли</b> | <b>15</b> |
| 2.1. Гуманистическое понятие культуры                                                                          | 15        |
| 2.2. Романтическое понятие культуры                                                                            | 20        |
| 2.3. Синтез гуманистического и романтического понятия культуры                                                 | 21        |
| <b>Глава 3. Формирование неклассических представлений о культуре в психологической традиции</b>                | <b>24</b> |
| 3.1. З. Фрейд: культура как система запретов                                                                   | 24        |
| Сублимация и культура                                                                                          | 25        |
| 3.2. Юнг: идея «коллективного бессознательного» и культурных архетипов                                         | 27        |

|                                                                                                  |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Культура как символическое выражение коллективного бессознательного                              | 30        |
| 3.3. Фромм: синтез классических и неклассических представлений о культуре                        | 31        |
| Авторитарная и гуманистическая культуры                                                          | 32        |
| Современное синтетическое представление о культуре                                               | 34        |
| <b>Глава 4. Научное познание культуры: основные культурологические концепции</b>                 | <b>36</b> |
| 4.1. Эволюционизм: Э. Тайлор, Р. Маррет, Дж. Фрезер                                              | 36        |
| 4.2. Диффузионизм: Ф. Ратцель, Л. Фробениус                                                      | 38        |
| 4.3. Функционализм: Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун                                            | 40        |
| 4.4. Историческая этнология: Ф. Боас, Р. Бенедикт                                                | 42        |
| 4.5. Концепция «культурных моделей» А. Крёбера, К. Клакхона                                      | 44        |
| 4.6. Концепция «культурного релятивизма» и «интерпретативная антропология» М. Херсковиц, К. Гирц | 46        |
| 4.7. Символическая культурология Л.А. Уайта                                                      | 47        |
| 4.8. Историография ментальностей — школа «Анналов»                                               | 50        |
| 4.9. Биосферная концепция культуры: В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Л.Н. Гумилев                | 52        |
| <b>Глава 5. Философские концепции культуры</b>                                                   | <b>55</b> |
| 5.1. О. Шпенглер: культура и цивилизация                                                         | 55        |
| 5.2. Э. Кассирер: символическое конструирование культуры                                         | 57        |
| 5.3. М. Хайдеггер: экзистенциальная философия культуры                                           | 59        |
| 5.4. М.М. Бахтин: диалогическая концепция культуры. Тема карнавала                               | 61        |
| 5.5. В.С. Библер: культура как самоопределение личности                                          | 64        |
| Грани культуры как форма самодетерминации                                                        | 64        |
| Регулятивные идеи культуры                                                                       | 66        |
| 5.6. Игровая концепция культуры. И. Хейзинга и С. Лем                                            | 68        |
| 5.7. Герменевтика культуры                                                                       | 71        |
| 5.8. Структуралистская и постструктуралистская философия культуры                                | 73        |
| <b>Глава 6. Морфология культуры</b>                                                              | <b>75</b> |
| 6.1. Категории и направления в культурологии                                                     | 75        |
| 6.2. Культурные универсалии                                                                      | 76        |
| 6.3. Культурно-исторические типы                                                                 | 77        |

|                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------|------------|
| 6.4. Культура и цивилизация                                         | 79         |
| Концерция А. Тойнби                                                 | 80         |
| Концепция П. Сорокина                                               | 81         |
| 6.5. Культурный стиль и типы культуры                               | 83         |
| 6.6. Контркультура                                                  | 84         |
| 6.7. Регистры культуры: высокая и низовая культура                  | 86         |
| 6.8. Массовая культура                                              | 89         |
| <b>Глава 7. Культурная динамика</b>                                 | <b>93</b>  |
| 7.1. Культурная адаптация                                           | 93         |
| 7.2. Аккультурация                                                  | 95         |
| 7.3. Культурная конфигурация                                        | 97         |
| 7.4. Культурный конфликт                                            | 99         |
| 7.5. Межкультурная коммуникация                                     | 100        |
| Межэтническая коммуникация                                          | 102        |
| <b>Раздел II. Культурно-исторические типы</b>                       | <b>103</b> |
| <b>Глава 8. Архаическая (первобытная культура)</b>                  | <b>104</b> |
| 8.1. Периодизация архаической культуры                              | 104        |
| 8.2. Формирование культуры                                          | 105        |
| Знаковое поведение                                                  | 105        |
| 8.3. Магическая культура палеолита                                  | 107        |
| Палеолитическое искусство                                           | 108        |
| 8.4. Формирование мифологической картины мира                       | 110        |
| 8.5. Становление неолитической цивилизации. Неолитическое искусство | 112        |
| Неолитическое искусство как практика и эстетика формообразования    | 114        |
| <b>Глава 9. Культура цивилизаций Древнего мира</b>                  | <b>116</b> |
| 9.1. Типологические характеристики древних цивилизаций              | 116        |
| 9.2. Цивилизация Древнего Египта                                    | 118        |
| Мифология и религия Древнего Египта                                 | 120        |
| Обожествление царской власти                                        | 122        |
| Магия камня и загробный мир                                         | 124        |
| Культурная революция Эхнатона                                       | 125        |
| Ценности жизни                                                      | 127        |
| 9.3. Культура Древней Месопотамии                                   | 128        |
| Религиозные представления                                           | 128        |
| 9.4. Эгейская культура                                              | 130        |

|                                                                                    |            |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Глава 10. Культурная революция «осевого времени»<br/>на Древнем Востоке</b>     | <b>132</b> |
| 10.1. Формирование культур «осевого времени»                                       | 132        |
| 10.2. Традиционная культура Древней Индии                                          | 133        |
| 10.3. Кризис традиционализма: антибрахманистское<br>и антиведийское движение       | 136        |
| Неортодоксальные философские течения                                               | 136        |
| Буддизм                                                                            | 138        |
| 10.4. Философские школы и реставрация ведической традиции                          | 139        |
| Борьба мировоззрений в Древней Индии                                               | 142        |
| 10.5. Традиционная культура Древнего Китая                                         | 144        |
| 10.6. Древний Китай в поисках этико-политической гармонии                          | 145        |
| Конфуцианство                                                                      | 146        |
| Даосизм                                                                            | 147        |
| Легизм                                                                             | 148        |
| Конфуцианство как государственная идеология                                        | 149        |
| <b>Глава 11. Античная культура</b>                                                 | <b>151</b> |
| 11.1. Гомеровский период                                                           | 151        |
| Специфика сознания человека древних цивилизаций: гипотеза<br>бикамерного ума       | 153        |
| 11.2. Мифология                                                                    | 155        |
| 11.3. Древнегреческая цивилизация архаического<br>и классического периодов         | 157        |
| 11.4. Архаическая лирика и начало кризиса мифологического<br>сознания              | 158        |
| 11.5. Культ Диониса и античная трагедия                                            | 159        |
| 11.6. Пластическо-скульптурное мировидение греческой культуры                      | 162        |
| Воплощение пластического мировидения в скульптуре<br>и архитектуре                 | 164        |
| 11.7. Трансформация магико-мифологической культуры<br>в мифо-риторическую культуру | 165        |
| Философия: формирование античного рационализма                                     | 167        |
| <b>Глава 12. Эллинистическо-римская культура</b>                                   | <b>171</b> |
| 12.1. Особенности культуры эллинистических государств                              | 171        |
| Философское понимание смысла человеческого<br>существования                        | 173        |

|                                                                          |            |
|--------------------------------------------------------------------------|------------|
| Расцвет эллинистической науки                                            | 175        |
| Эллинистическая литература                                               | 177        |
| 12.2. Традиционная культура Древнего Рима                                | 179        |
| Римская религия                                                          | 181        |
| 12.3. Эллинизация римской культуры                                       | 182        |
| Архитектура                                                              | 184        |
| Историография и литература                                               | 184        |
| 12.4. Культура поздней Римской Империи                                   | 186        |
| Мистические культуры и распространение христианства<br>в Римской Империи | 187        |
| <b>Глава 13. Средневековая христианская культура</b>                     | <b>190</b> |
| 13.1. Спор мировоззрений: античность и христианство                      | 191        |
| Апологетика и патристика                                                 | 193        |
| Догматика: ариане и афанасьевцы. Символ веры                             | 195        |
| 13.2. Культура Византии                                                  | 197        |
| Образ царской власти                                                     | 198        |
| Византийская дипломатия                                                  | 201        |
| Образ мира                                                               | 203        |
| Иконопочитание и иконоборчество. Иконографический канон                  | 204        |
| Храм — символ космоса                                                    | 206        |
| Символика литургии                                                       | 208        |
| Византийская литература                                                  | 209        |
| Закат Византии                                                           | 210        |
| 13.3. Западноевропейская культура Средневековья                          | 212        |
| Средневековый менталитет                                                 | 212        |
| Ценности повседневной жизни                                              | 214        |
| Представления о красоте                                                  | 216        |
| «Каролингское Возрождение» и «Оттоновы века»                             | 217        |
| Эпическая поэзия                                                         | 217        |
| Монашество                                                               | 219        |
| Раскол церкви                                                            | 221        |
| Романский тип мировосприятия                                             | 222        |
| Готический тип мировосприятия                                            | 223        |
| Рыцарский роман                                                          | 226        |
| Куртуазная поэзия                                                        | 227        |
| Карнавал                                                                 | 228        |
| Образование. Схоластика                                                  | 229        |
| Надежды на перемены: иоахимизм и хилиазм                                 | 232        |
| «Божественная комедия» Данте — энциклопедия Средневековья                | 233        |

|                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Глава 14. Средневековая арабо-мусульманская культура</b> | <b>235</b> |
| 14.1. Возникновение ислама                                  | 235        |
| Пророк Мухаммед                                             | 236        |
| Вероучение                                                  | 237        |
| Мусульманская мифология                                     | 238        |
| «Пять столпов» ислама                                       | 240        |
| 14.2. Художественные традиции исламского мира               | 240        |
| Арабская и персидская поэзия                                | 241        |
| 14.3. Наука и философия                                     | 243        |
| Калам                                                       | 244        |
| Фалсафа — учение о разуме                                   | 246        |
| Суфизм — поиски истинного богопознания                      | 249        |
| 14.4. Архитектура                                           | 251        |
| <b>Глава 15. Культура Возрождения</b>                       | <b>252</b> |
| 15.1. Общая характеристика культуры Возрождения             | 252        |
| 15.2. Гуманизм Возрождения                                  | 253        |
| Гуманитарное знание                                         | 254        |
| Индивидуализм и антропоцентризм                             | 255        |
| 15.3. Эстетическое мировидение Возрождения                  | 257        |
| Изобразительное искусство Возрождения                       | 259        |
| Литература Возрождения — стили и жанры                      | 263        |
| Творчество Франсуа Рабле                                    | 267        |
| 15.4. Натурфилософия и наука Возрождения                    | 268        |
| 15.5. Социально-политические идеи Возрождения               | 270        |
| 15.6. Закат эпохи Возрождения                               | 273        |
| <b>Глава 16. Культура Нового времени</b>                    | <b>275</b> |
| 16.1. Реформация и Контрреформация                          | 276        |
| Учение Мартина Лютера                                       | 278        |
| Контрреформация                                             | 282        |
| 16.2. Культурная система барокко                            | 284        |
| Художественная культура барокко                             | 285        |
| Литература барокко                                          | 288        |
| 16.3. Рационализация традиционной культуры                  | 291        |
| Переход к гражданскому обществу                             | 292        |
| Рационализация индивида                                     | 294        |
| Научная картина мира                                        | 295        |
| Философия — методология науки                               | 297        |

|                                                                 |            |
|-----------------------------------------------------------------|------------|
| 16.4. Культурная система классицизма                            | 300        |
| Правило трех единств и трагедия                                 | 302        |
| Классицизм в живописи                                           | 303        |
| 16.5. Идейная программа Просвещения                             | 304        |
| Французские просветители                                        | 306        |
| Немецкое Просвещение                                            | 309        |
| Художественная культура Просвещения                             | 311        |
| 16.6. Художественные стили конца XVIII — начала XIX в.          | 312        |
| Рококо                                                          | 312        |
| Академизм, Ампир, Немецкий классицизм                           | 313        |
| 16.7. Романтизм как литературно-общественное движение           | 314        |
| Формирование индивидуальных поэтических стилей                  | 315        |
| Романтизм в литературе                                          | 317        |
| Романтизм в живописи                                            | 318        |
| 16.8. Художественная система реализма                           | 319        |
| Искусство и действительность                                    | 320        |
| Французский реалистический роман                                | 321        |
| Натурализм                                                      | 323        |
| 16.9. Научная революция                                         | 325        |
| <b>Глава 17. Культура современности<br/>и постсовременности</b> | <b>326</b> |
| 17.1. Импрессионизм и постимпрессионизм                         | 327        |
| 17.2. Авангард — европейское искусство рубежа XIX—XX вв.        | 329        |
| Кубизм                                                          | 330        |
| Фовизм                                                          | 332        |
| Футуризм и кубофутуризм                                         | 333        |
| Экспрессионизм                                                  | 335        |
| Абстракционизм                                                  | 337        |
| Супрематизм                                                     | 339        |
| Конструктивизм — жизнестроение                                  | 341        |
| Дадаизм: поиск новых ценностей                                  | 344        |
| Реди-мейдс — новый взгляд на вещь и вещьность                   | 346        |
| Сюрреализм — хаос мира и хаос художественного мышления          | 347        |
| 17.3. Модернизм                                                 | 349        |
| Поп-арт                                                         | 351        |
| Минимализм и лэнд-арт                                           | 354        |
| Концептуализм — «постфилософская деятельность»                  | 356        |

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| 17.4. Тоталитарная культура как оппозиция авангарду                   | 357 |
| Техноморфизм и исторический мессианизм                                | 359 |
| 17.5. Постмодернизм                                                   | 362 |
| Эстетизация культуры                                                  | 363 |
| Симулякр — эрзац действительности                                     | 365 |
| Интертекст и гипертекст                                               | 368 |
| Три фазы развития постмодернистского искусства                        | 369 |
| Акционизм — хэппенинги и перформансы                                  | 371 |
| Энвайронмент                                                          | 374 |
| Философские концепции соотношения модерна<br>и постмодерна            | 376 |
| 17.6. Культурное и научно-техническое развитие<br>в современную эпоху | 379 |
| Окультирующийся подход к действительности                             | 382 |
| 17.7. Конец истории или столкновение цивилизаций?                     | 382 |
| 17.8. «Конец человека» и «постчеловек»                                | 386 |

### **Раздел III. История культуры России** 389

#### **Глава 18. Культура Древней Руси** 390

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| 18.1. Формирование культуры Древней Руси                            | 390 |
| Славянское язычество                                                | 391 |
| Волхвы, кощуны и басни                                              | 393 |
| Эпос и языческое летописание                                        | 394 |
| 18.2. Выбор веры и направления исторического развития               | 395 |
| Проблема «двоеверия» и «народного христианства»                     | 396 |
| 18.3. Древнерусская книжность                                       | 397 |
| Философская мысль                                                   | 399 |
| 18.4. Зодчество — православные храмы                                | 401 |
| Символика православного храма                                       | 402 |
| 18.5. Этническое самосознание и исторические судьбы<br>Древней Руси | 403 |

#### **Глава 19. Культура Московской Руси** 406

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| 19.1. Идея великорусского национального единства       | 406 |
| Вотчина и отчина                                       | 407 |
| Иван III и Иван IV — конфликт двух культурных традиций | 408 |



|                                                                                 |            |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Святая Русь или теократия?                                                      | 409        |
| Протоимперская доктрина «Москва — Третий Рим»                                   | 412        |
| Философия самодержавия и ее критики                                             | 413        |
| Особенности великорусской культурной общности                                   | 414        |
| 19.2. «Исправные издания» и церковная реформа                                   | 416        |
| Церковный раскол                                                                | 417        |
| 19.3. Русская национальная архитектура. Иконопись                               | 419        |
| Иконопись и школы иконописания                                                  | 421        |
| 19.4. Русское барокко                                                           | 423        |
| Полемика грекофилов и латинофилов                                               | 423        |
| <b>Глава 20. Культура Российской империи</b>                                    | <b>426</b> |
| 20.1. Реформы Петра I и особенности русской жизни                               | 426        |
| Формирование дворянства                                                         | 428        |
| Русская гвардия                                                                 | 429        |
| Табель о рангах                                                                 | 430        |
| Ордена и титулы                                                                 | 431        |
| Дворянская бытовая культура                                                     | 432        |
| Дворянское образование                                                          | 435        |
| 20.2. Русское Просвещение                                                       | 436        |
| Русские масоны                                                                  | 440        |
| 20.3. Художественная культура XVIII в.                                          | 441        |
| Архитектура: барокко и классицизм                                               | 441        |
| Живопись и скульптура                                                           | 442        |
| 20.4. Светская литература XVIII в.                                              | 445        |
| 20.5. Формирование русского литературного языка и русской литературной традиции | 447        |
| 20.6. Мировоззренческие искания XIX в.                                          | 450        |
| Западники и славянофилы                                                         | 451        |
| Русский консерватизм                                                            | 452        |
| 20.7. Российский политический радикализм                                        | 454        |
| Декабризм                                                                       | 454        |
| Революционный демократизм                                                       | 455        |
| Народничество                                                                   | 458        |
| Русский марксизм                                                                | 460        |
| 20.8. Религиозное реформаторство и русская религиозная философия                | 461        |
| Почвенничество и толстовство                                                    | 461        |
| Расцвет русской религиозной философии                                           | 463        |

|                                                                  |            |
|------------------------------------------------------------------|------------|
| 20.9. Художественная культура XIX в.                             | 465        |
| Архитектурные стили: ампиризм и псевдорусский                    | 465        |
| Живопись                                                         | 466        |
| 20.10. Серебряный век русской культуры                           | 467        |
| Символизм                                                        | 468        |
| Акмеизм и футуризм                                               | 470        |
| Авангардизм в живописи                                           | 471        |
| Театр серебряного века                                           | 473        |
| 20.11. Судьбы российской интеллигенции                           | 475        |
| Споры вокруг «русской идеи»                                      | 476        |
| 20.12. Культура Русского зарубежья                               | 477        |
| «Инокультурный» контекст русской культуры                        | 478        |
| Антикоммунизм и «сменовеховство»                                 | 479        |
| Евразийство                                                      | 482        |
| <b>Глава 21. Советская и постсоветская культура</b>              | <b>485</b> |
| 21.1. Интеллигенция и революция                                  | 485        |
| 21.2. Принципы культурной политики Советского государства        | 486        |
| Культурная революция и революционная культура                    | 487        |
| Формирование пролетарской культуры                               | 489        |
| Непролетарские литературные движения и «попутчики»               | 491        |
| Партийная политика в области искусства                           | 492        |
| Борьба ВКП (б) за монополию в культуре.                          |            |
| Гонения на Церковь                                               | 493        |
| Реформы в сфере образования                                      | 495        |
| Бытовые коммуны — «цветы будущего»                               | 496        |
| 21.3. Формирование тоталитарной культуры                         | 496        |
| Социалистический реализм и «большой стиль»                       | 497        |
| «Советский человек»                                              | 499        |
| Оппозиция тоталитарной культуре. Поиск гуманистического идеала   | 500        |
| Кризис и распад тоталитарной культуры. «Оттепель»                | 501        |
| 21.4. Постсоветская культура. «Советскость» как феномен культуры | 504        |
| 21.5. Россия в поисках социокультурной перспективы.              |            |
| Глобальная конкуренция                                           | 507        |
| Идеология устойчивого развития                                   | 508        |
| Новая политическая культура                                      | 510        |

|                                                                                |            |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 21.6. Реализация базовых ценностей российского общества                        | 511        |
| Социальная справедливость                                                      | 512        |
| Социальная ответственность                                                     | 512        |
| Патриотизм                                                                     | 513        |
| Неотъемлемые права личности                                                    | 514        |
| Справедливость в межнациональных и межконфессиональных отношениях              | 515        |
| <b>Раздел IV. Культурное многообразие современной цивилизации</b>              | <b>517</b> |
| <b>Глава 22. Запад и Восток</b>                                                | <b>518</b> |
| 22.1. Культурологическое значение категорий «Запад» и «Восток», «Север» и «Юг» | 518        |
| «Пограничные» культуры                                                         | 520        |
| Региональные и национальные культуры                                           | 521        |
| Азиатская культура и пять ее субкультур                                        | 522        |
| 22.2. Культура Японии                                                          | 524        |
| Реформы в области образования                                                  | 525        |
| Специфика японской модернизации                                                | 526        |
| Особенности национального характера и мировосприятия                           | 528        |
| 22.3. Культура Латинской Америки                                               | 531        |
| Древнейшие цивилизации Латинской Америки                                       | 531        |
| Цивилизации Майя                                                               | 533        |
| Цивилизация ацтеков                                                            | 534        |
| Конкиста: встреча Старого и Нового Света                                       | 534        |
| Особенности культурного синтеза                                                | 536        |
| Барочность культуры Латинской Америки                                          | 538        |
| Просветители и деятели художественной культуры                                 | 539        |
| 22.4. Культура Соединенных Штатов Америки                                      | 542        |
| Культура Американских колоний                                                  | 542        |
| Независимость и идея прогресса                                                 | 543        |
| Культура США конца XIX — начала XX в.                                          | 545        |
| Американоцентризм                                                              | 546        |
| 22.5. Африканская культура                                                     | 547        |
| Религия и верования                                                            | 547        |
| Афроцентризм                                                                   | 549        |

|                                                                       |            |
|-----------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Раздел V. Культурное наследие и современный мир</b>                | <b>551</b> |
| <b>Глава 23. Охрана культурного наследия</b>                          | <b>552</b> |
| 23.1. Охрана памятников старины как культурологическая проблема       | 552        |
| 23.2. Русское общество и охрана памятников культуры                   | 554        |
| 23.3. Охрана культурного наследия в советский период                  | 559        |
| 23.4. Охрана памятников культуры в Российской Федерации               | 561        |
| Русская усадьба                                                       | 563        |
| Перспектива охраны культурного наследия в России                      | 564        |
| 23.5. Международное сотрудничество в деле охраны культурного наследия | 567        |